

تعلم و احترف برنامج الفوتوامباكت ١٠ للمبتدئين

اعداد و ترجمة :

أيمن أزهر عزيز



المحتويات

المقدمة

يتميز برنامج الفوتوامباكت الذي تقوم بأصداره شركة ULEAD - ضمن حزم اخرى من برامج الصوت و الصورة و الرسوميات - بقدرته على استيعاب و تمثيل متطلبات المبتدئين و المحترفين في هذا البرنامج على حد سواء . ذلك ان هذا البرنامج الذي يعتبره الكثيرون منافسا قويا لبرامج مثل الكوريل و الفوتوشوب ، قد استطاع ان يحتل مكانته الاثيرة لدى المشتغلين في مجال معالجة الصور و الرسوميات ، و بصورة تتفوق في كثير من الاحيان على برنامج الفوتوشوب.

ان الكثيرين من هواة الجرافيكس يرغبون في الاحتراف و لكنهم للاسف يجهلون كيفية التعامل مع البرنامج ، و من ناحية اخرى ، فأن المنتديات العربية او الاجنبية لا توفر سوى شروحات بسيطة لحركات لا تخدم سياق التعلم التسلسلي .عنوان هذا الكتاب هو « تعلم و احترف الفوتوامباكت ١٠ » و المستفيد في شروحه من شروحات شركة ULEAD و المعد بشكل يخدم القارئ PHOTOIMPACT المبتديء حتى يوصله الى مرحلة الاحتراف.و قد يتسائل البعض ، لماذ النسخة ١٠ من هذا البرنامج تحديدا؟؟

ان النسخة ١٠ من هذا البرنامج تتضمن مواصفات قد تم الاستغناء عنها في النسخ ١١ و ١٢ ، بالاضافة الى ان النسخ السابقة لهذا الاصدار تتميز بفقر المحتوى التعليمي و دون ان يكون هناك شروح صورية لهذا البرنامج.

و يقال - و للقول نصيب كبير من الصحة - ان كتابة منهج علمي او تدريبي يهدف الى شرح برنامج معين ، هي مهمة تتطلب الكثير من الجهد و التراكم المعرفي بنوعيه التقني و الانساني . فقبل كل شيء ينبغي ان يكون المنهج اصيلا و مبتكرا ، و يضاف الى هذا اعداد السيناريو او الشرح الجيد الذي يشرح و يفسر و يكشف ما استغلق من البرنامج ، بالاضافة الى اعداد الشكل الملائم او الاخراج الفني النهائي الذي سيخرج فيه العمل بصيغته النهائية.

و نحن اذ نقوم بهذا الجهد المتواضع الذي نأمل ان يسد فراغا في المكتبة العربية ، نرجو ان نحقق معادلة اخرى فشل الكثيرون في تحقيقها ، الا و هي الامانة في اعداد المنهج و مدى اصالته بعيدا عن السرقة الواضحة لجهود الاخرين من مواقع الانترنيت، حيث انتشرت في الفترة الاخيرة و بشكل فاضح للاسف ، الكثير من البحوث التدريبية التي تمت سرقتها من اصحابها في عملية لا ترضي الخلق و الضمير العلمي . و للامانة نقول ان مواد هذا المنهج تم اعدادها بالاعتماد على شروح شركة ULEAD الخاصة بالبرنامج .

هذه الطبعة لن تكون الاخيرة في ما يتعلق بشرح برنامج الفوتوامباكت بل ستتبعها انشاء الله طبعات اخرى منقحة و مزيدة ، مع مواقع اكثر و شروح و تراجم اكثر. و ختاما نرجو ان يكون هذا الجهد المقل قد حقق شرحا كافيا لمتدربي هذا البرنامج و ملأ فراغا في المكتبة العلمية العربية ....

و الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات من الاعمال.....

ايمن ازهر عزيز
الموصل - ٢٠٠٨
IRAQINLPORG@yahoo.com

عالم الألوان

لا يمكن بأي حال من الاحوال الشروع في التدريب على برامج الجرافيكس دون ان يكون لدينا ادنى خبرة او معرفة بمدلولات الالوان التي سنستخدمها في مشاريعنا .من الضروري جدا ان يستعين مستخدموا برامج التصميم بالالوان من اجل اثراء مخيلتهم .ان اللون قديم قدم الانسان وله مدلول عام عند الشعوب ومدلول خاص عند الأفراد . فالشعوب أتخذت الالوان رمزا عاطفيا أو سياسيا لكيانها , مثل (علم الدولة) فكل علم يحمل رمزا أو رموزا, وهذا الرمز له دلالات نفسية . وقد تتنوع دلالات الرموز , فقد تكون دينية أو سياسية أو عرقية أو اجتماعية ....الخ . فالامويون مثلا كان شعارهم اللون البيض وهذا اللون له دلالة نفسية لديهم , والعباسيون كان شعارهم اللون الأسود , وكذلك العلويون كان شعارهم اللون الأخضر .... وهكذا .

كما ان الدول ترمز لنفسها رموزا تستعمل في ساحات الحرب وعند القادة والجنود . والقبائل تكون لنفسها شعارات ملونة تتميز بها عن الغير حين أعلان الحرب على غيرها . ويمكن للفرد البدائي أن يزين نفسه بالالوان وذلك تقربا للعبادة والصلاة , وكثيرا ما نجد في العبادات الهندية والبوذية تعتمد على رموز الالوان التي يلبسها الكهنة حتى الآن , كما نشاهدها بين رجال الدين في مختلف الديانات .

ان مظهر الألوان له دور عاطفي واضح عند الأطفال يختلف عنه عند الشباب , فالطفل يفرح بالالوان الأساسية أيام العيد كالازرق والاحمروالاصفر وذلك للزينة والبهجة وتضمين حاجة غير اعتيادية في نفس الطفل . بينما عند الشباب تأخذ رموزا أخرى , مثل الأحمر رمز الحب , والبنفسجي المزرق رمز الأمل , والأصفر رمز المجد والبهجة والرخاء ..الخ . أما عند الكهول والشيوخ فالأمر مختلف وخير دليل على خفوت العاطفة هو اهتمامهم بالالبسة المكونة ألوانها من الدرجات الضوئية الثلاثية (الرمادية البيضاء والسوداء ومشتقاتها) .

ولكي لانبتعد كثيرا عن الموضوع الاساسي , فأن علماء النفس خير من درس سيكولوجية الألوان وتأثيراتها على الأنسان , فقد أكدوا أن ادراك اللون يشكل جانبا من سلوك الأنسان , وان هذا السلوك يتحدد بثلاثة أبعاد هي : البيئة أو العالم الخارجي , والعالم الفسيولوجي الداخلي , والعالم السيكولوجي الداخلي , والذي يتضمن متغيرات كثيرة من بينها الأنفعالات . وان اللون غالبا ما يرتبط بالأحساس بالسعادة أو نقيضها . ويفضل معظم الناس بعض الالوان أكثر من غيرها , ويبدو ان هذا التفضيل يأخذ ترتيبا ثابتا عند الاوربيين حسب النسق الآتي : الأزرق ـــ الأحمر ـــ الأخضر ـــ الارجواني ـــ البرتقالي ثم الأصفر. أما الألوان المتداخلة فعادة ماتكون أقل تأثيرا من الألوان الأساسية (النقية) . وهناك بالطبع أختلافات واضحة, حيث يفضل بعض الناس الألوان البراقة في حين يفضل آخرون الألوان الهادئة ويفضل غيرهم الألوان الداكنة . وهناك ألوان معينة ربما تثير أستجابات أنفعالية خاصة , فالأحمر يرتبط بالأثارة أو الغضب , والأزرق يرتبط بالفرح الهادئ , والأسود يرتبط بالحزن والأكتئاب . وهكذا ....

كما أن الألوان ربما تشكل رمزا لمشاعر معينة أو أمزجة خاصة أو علاقات محدودة في حياة الفرد , وربما تمثل أيضا أستجابات أو ردود فعل مختلفة أو متباينة أو مجالات من الصراع النفسي . وبسبب وجود الكثير من الغموض في تفسيرات استعمال اللون , فأن علماء النفس ينصحوا بعدم ترك العنان لتذوقنا الشخصي عند أختيار الألوان . فمثلا الألوان التي نراها في بيوتنا هي التي تبين لنا مدى تأثرنا بالألوان , وتنم في الوقت نفسه عن الكثير من ميولنا وطباعنا وعاداتنا في الحياة .فاللون الأخضر يعتبر من أنسب الألوان لغرف النوم , لأنه يؤدي الى الأسترخاء الذهني والعضلي وبالأخص (الأخضر الزيتوني) الذي يوصف بأنه قادرعلى غسل متاعب يوم كامل خلال دقائق قليلة , كما أنه من الألوان الملائمة لواجهات المحال التجارية , أذ يجعلها من الأماكن التي يدخلها الزبائن بطريقة تلقائية . وقد تم أستخدام اللون الأخضر في طلاء أحد الجسور في مدينة لندن وهو جسر (بلارك فراير) مما أدى الى أنخفاض نسبة حوادث الأنتحار فوق هذا الجسر نحو الثلث , حيث أعاد اللون الأخضر شيئا من السرور الى النفوس اليائسة .

أما اللون الأحمر فبالرغم من أنه لون مشرق يبعث على البهجة , ألا انه ينصح بالأبتعاد عنه في غرف النوم , لأنه يؤدي الى التنبه العصبي والذي يؤدي بدوره الى حالات الأرق وعدم الأسترخاء , وهويصلح فقط لتزيين غرف الدراسة والعاب التسيلة .وتشير الدراسات العلمية والنفسية الى أنه تم أستخدامه في شفاء الأضطرابات العقلية , فقد قرأت في أحدى الصحف المصرية أن أحد رجال الأعمال في الولايات المتحدة الأمريكية نزلت به خسارة فادحة كادت تؤدي به الى الأفلاس فأثرت في أعصابه وأضطربت قواه العقلية , فأدخل على أثرها مستشفى الأمراض العصبية . وفي المستشفى رفض تناول الطعام أياما فأدخله الطبيب غرفة جدرانها حمراء وكل ما فيها من أثاث يصطبغ باللون الأحمر , وما هي الا أربع وعشرون ساعة حتى عادت الى المصاب شهيته فطلب طعاما وراح يلتهمه بشراهه. وهكذا عاد الى سابق عهده بعد أن تخلص مما أصيب به من الذهول والغم اللذين كانا يؤديان به الى الجنون .أما اللون الأزرق فهو من أفتر الالوان وأقلها ايجابية , ويستخدم عادة للتخفيف من حالات التهيج

والتأثر التي تصيب بعض النفوس , فهو مهدئ ويفضله المصاب بداء الأعصاب . كما أنه يخفض من ضغط الدم ويهدئ التنفس ويدعو الى السلام والتأمل الباطني . ويفضل أستعماله لتأمين السكينة الا أنه لايمنع أن يكون للون الأزرق تأثير سلبي على ذوي الأمزجة السوداوية الذين تغلب عليهم الكآبة , فعلى هؤلاء أن يتخلصوا من كل ما هو أزرق ويحيطوا أنفسهم بكل ما هو أحمر .

واللون الأزرق يعتبر من الألوان الباردة , وعند طلاء مكان معين بهذا اللون فأنه يوحي للشخص أن المكان بارد . ففي أحدى المؤسسات التجارية طليت جدران قاعة تعرض فيها البضائع التجارية باللون الأزرق بعد أن كان أبيض فكثرت أحتجاجات الزبائن من أن القاعة المذكورة باردة الى درجة مزعجة مما أدهش مهندس المؤسسة الخاص الذي يعلم جيدا أن حرارة القاعة هي اياها لم تتبدل عما كانت عليه منذ شهر, وطليت الجدران نفسها بلون آخر وهو اللون البرتقالي , كما طليت المقاعد بهذا اللون الجديد فعادت الأحتجاجات ولكن الشكوى كانت هذه المرة من حرارة جو القاعة بالرغم من أن درجة الحرارة الأصلية لم تتبدل , ولما غيروا لون المقاعد البرتقالي أعتدل جو الغرفة وزالت الشكاوى .

والملاحظ أن ازدياد المبيع ناتج من استخدام بعض الألوان ذات التأثير السيكولوجي من دون سائر الالوان في الأعلانات , فقد دلت الأحصاءات المتعددة على أن الأحمر على أختلاف أنواعه والبرتقالي والأخضر هي خير الألوان للأعلان والدعاية . أما اللون الأزرق والبنفسجي فأنهما لايصلحان للدعاية والأعلان بأي شكل من الأشكال . أما اللون الأصفر فهو لون أرضي وعملي وربما من أفرح الألوان ويستعمل لمعالجة مرض النورستينيا أي الوهن العصبي , ويصلح للاستعمال في غرفة معتمة , الا انه لايمكن استعماله في الطائرات , لأنه يسبب الغثيان والتقيؤ لذلك تم أستبعاده في الطائرات .

أما اللون البرتقالي فهو لون دافئ ومثير ويساعد على الشهية ويسهل عملية الهضم , ويعجل بشكل خفيف نبضات القلب . ويعتبر من الألوان المناسبة للمطاعم العامة والمطابخ وحجرات الطعام , كما أنه يناسب غرف الجلوس المعرضة بشكل سئ للشمس , ويصلح أستعماله على أرضية الغرفة وعلى الجدران بعد أن يمتزج باللون الرمادي , وبعد أن يتم تفتيحه بشكل ملحوظ . وعند مدخل البيت يصبح لونه جذابا وباعثا للرضا والسرور.

وأخيرا اللون الأسود فأن علماء النفس ينصحوا بعدم أستخدامه في ديكور المنزل حتى وأن كا ن في نطاق ضيق , لأنه لون يبعث على الأنقباض واليأس .

ان الحرص على استخدام الوان ودرجات مختلفة داخل المنازل , يعد من الأمور الهامة التي تريح العين وتجنب الفرد الأحساس بالملل , مع مراعاة أن الألوان الفاتحة تزيد من أحساس الشخص بأتساع المكان , بينما الألوان الغامقة توحي بضيق المكان . كذلك يستطيع اللون توليد أحساس بالوزن الثقيل أو الخفيف , فقد لوحظ بأن صناديق ذات مقاييس متشابهة وذات وزن مماثل تبدو أقل وزنا للعمال الذين يحملونها عندما تكون ملونة باللون الفاتح . على العموم , فأن الألوان كالعقاقير يجب أن تؤخذ بمقادير معينة والا كانت عواقبها وخيمة , وعلى هذا ينبغي لأرباب المنازل أن يعرفوا كيف يوزعون الألوان في حجراتهم لئلا يسيئوا الى نفوسهم من حيث لايدرون . كما يجب اهتمام كل أم بالوان جدران غرفة أطفالها والوان ملابسهم بنفس قدر اهتمامها بطعامهم ونظافتهم , لما للالوان التي تعتاد عليها عين الصغير من تأثير كبير على ملامح شخصيته فيما بعد .

تلعب الألوان دورا مهما في حياتنا وتؤثر في نفوسنا. وبدون الألوان تصبح الحياة كئيبة ومملة .. واختيار المرء لألوان معينة دلالة على ميوله ورغباته واستعداداته وحالته النفسية. ويمكن القول أن الألوان التي نختارها لنلبسها أو نعيش معها, هي انعكاس لحالة مؤقتة أو طويلة الأمد لكياننا. ورد الفعل النفسي لدينا تجاه بعض الألوان يرجع إلى حد ما للمعاني الرمزية التي تحتويها. وقد استخدمت ألوان معينة على مر العصور القديمة كرموز لها دلالات معينة لأولئك اللذين كانوا لا يجيدون القراءة. فمثلاً استخدم اللون الأبيض ليوحي بالطهارة. الأسود دلالة على الشر أو الموت.بينما كان اللون الرمادي يرمز إلى التوبة. وعلى نفس المنوال بقية الألوان.

الأخضر:

إن كنت تحب هذا اللون فأنت إنسان عاطفي تحب خدمة الآخرين وتحب الهدوء وتحنو على كل إنسان وتتميز بطبيعة لطيفة , وإذا واجهتك مشكلة فانك تحلها بهدوء ولا تلجأ إلى العنف والصراخ إلا في أضيق الحدود. يتصفون بالإنتاجية والصبر وبالدقة في عملهم, يعرفون كيف يحافظون على شبابهم حتى سن متأخرة يسيرون إلى تحقيق غاياتهم بخطى بطيئة ولكنها ثابتة وكفيلة بأن توصلهم إلى هدفهم المنشود. هم اجتماعيون ونشيطون وفخورون بأنفسهم, لديهم أفكار نموذجية عن الحياة, أن نوع القلق المصاحب لهذا اللون يعبر عن نفسه بارتباكات في المعدة.

اللون الأصفر:

هو اللون المفضل للأذكياء, من يحبه إنسان عملي وموضوعي ويحب كل شيء ينتفع منه, يمتاز بالمرح والانطلاق, تهتم كثيرا بالأفكار الجديدة وتحب التغيير والتنقل من مكان لأخر ومن بيئة إلى أخرى سعيا وراء وجوه جديدة. وهو بالأساس لون التعقل والفكر والأمل,

والذين يحبون اللون الأصفر اللامع هم أشخاص يتمتعون بتفكير اصلي ولديهم طاقات مختلفة بمستويات متنوعة, ويرغبون الخوض في مهمات ومشاريع عملية أكثر من خوضهم في الكلام غير الناضج. هم شخصيات متفائلة تستطيع أن تقيس الإحساس والمشاعر الجيدة والناضجة.

اللون الأبيض:

هو لون ذو الفكر الواضح النقي, ودليل على الترف, ومحبوا هذا اللون لديهم رغبة في أن يستحوذوا على الإعجاب وهم حريصون على النظافة, والأقرب للأمانة والثقة. والابيض هو اللون الذي يستحسنه اولئك الذين يفتقرون إلى قوة الملاحظة والبديهة وروح الانتقاد .

الكحلي :

هو لون التدين , يتمع ذوي اللون الكحلي بميل طبيعي إلى مساعدة الناس و وبرباطة الجأش والهدوء وقد لا يتكلمون كثيرا ونشعر بالارتياح معهم , إنهم في الغالب كبار ولطفاء وقادرون على طبع الهدوء والإحساس المريح في نفوسنا .

اللون البنفسجي:

هو لون العظمة والفخامة والتميز , فاذا كنت تحب هذا اللون فانك ذو شخصية صعبة , وان ثقتك بنفسك قوية . قد تكون أحيانا صعب الفهم. أصحاب هذا اللون يحبون أن يكونوا مختلفين.

اللون البرتقالي:

أنت من الأشخاص الودودين المسالمين, تعتز بنفسك وبكرامتك, كثرة ارتداء هذا اللون (الباهت منه) يدل على الحزن والضعف والخوف.

اللون الأزرق:

هو لون النفوس الحساسة, وان كنت تحب هذا اللون فانك تأخذ في اغلب الأحيان قرارات غير صائبة في أثناء تفتيشك عما ترغب انك إنسان مخلص وصريح وصادق, وتميل إلى الغوص في الأفكار الفلسفية. تقدر مشاعر الاخرين وتهتم بهم تميل إلى الصداقات الدائمة والمعمرة, وضيافة واستضافة الاحباب, والحياة الهادئة اللطيفة عندما لا تلبي حاجاتك فانك تميل إلى الانسحاب إلى داخل ذاتك واتخاذ موقف الدفاع, ومن غير المرجح أن يكون صاحبه رائدا مشهورا. إذا أردت أن تكون قائدا أو مجددا أو صاحب قوة غير عادية فلا بد من أن تستخدم اللون الأزرق بشكل كبير, لان اللون الأزرق يدل على درجة من برودة الأعصاب وعدم الحزم والقوة, ويفيد لبسه عندما نتحدث في محاضرة أو ندوة.

الوردي:

لون المرح والطفولة والعذوبة والأنوثة والوداعة في نفس الوقت . غير جديرين بالثقة على الرغم من لطفهم وجاذبيتهم يفتقرون لقوة الارادة .

اللون الأحمر:

هو لون الناس الذين يتصفون بالحزم والحيوية الدافقة, قوي شجاع وجريء وتحب المغامرة وتحب الآخرين, وتعشق الإثارة, الأطفال يحبون الأحمر والطائشون أيضا يحبونه, توجد لدى الأشخاص الحمر شهية هائلة للحياة يحيون كل يوم جديد بحماس لا يفتر يميلون بشكل أساسي إلى العيش في ساعتهم الآنية, وكان الزواج قديما يسمى (القضية الحمراء) وفي الهند والتبت كان اللون الأحمر يرمز إلى قوة الخلق الموجودة في النساء والى طاقة وقوة العاطفة والى المشاعر النبيلة والايجابية, والعرب يصفون المرأة الجميلة بأنها حمراء اللون .

اللون البني:

الشغفون بهذا اللون أناس ذو شخصيات حازمة وقوية, وهم ما ديون أنانيون وميالون للتفتيش عن عيوب الغير, لديهم أذواق خاصة بهم, كما أن إحساسهم من جهة التوفير خاص جدا. صبورون يتحملون المكاره بصدر رحب وعند اخفاقهم لا يدعون اليأس يتطرق لنفوسهم كما أنه يحمل علامة الضجر وعدم الانسجام .

اللون الرمادي:

يختار هذا اللون المتحفظون الشديدوا الحذر, يتصفون بنقدهم اللاذع, حريصون على ألا يورطوا أنفسهم في شيء يأتي لهم بالملامة, والقماش الرمادي الغامق يبطيء الناس.

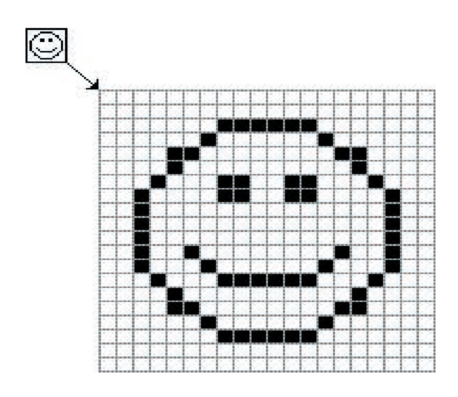
اللون الأسود:

يرمز للتقاليد , ومحبي هذا اللون غامضون ويريدون أن يحترم الغير حياتهم الخاصة . يفضل هذا اللون المتشائمون وهذا اللون ليس لونا حقيقيا لأنه غير موجود في ألوان الطيف, والأسود يمتص جميع الألوان ولا يعيد ولا يعطي أي لون منها, وتدل التقاليد على أن الأسود هو لون الحزن في العالم الغربي وثقافاته, وهو لون تلبسه عندما تحتاج ان تتحكم بالوضع والحالة, ولكن لا تتوقع أن تجمع الأصدقاء بسهولة أو أن تستحوذ على مشاعر الثقة عند الآخرين إذا كنت ترتدي الملابس السوداء.

ما هــو البيــــكسل؟؟

مع بدايه انطلاق الجميع في عالم التصميم والجرافيك يبقى من الضروره معرفة بعض المعاني والمعارف البسيطة واليكم بعض هذه المعاني والمعارف :

البيكسل : مأخوذ من الكلمة الأنجليزية Pixel يتكون من المقطعين picture element ويعني عنصر الصورة. البكسل هو أصغر عناصر الصورة وهو على شكل نقطة او مستطيل صغير. مجموعة من البكسلات (في سطح ثنائي الأبعاد) تشكل الصورة. وعادة ماتكون البكسلات صغيرة وبكثافة كبيرة حتى تُكون صورة أحسن. يحدد الحاسوب شدة إضاء كل بكسل ولونه لتكوين الصورة الكلية. بالنسبة للصور الملونة فأن البكسل يقسم إلى أجزاء أصغر تعرف بالسب-بكسل sub-pixels. هو عبارة عن الوحدة الصورية التي يتكون منها كل ما نراه على شاشة الكومبيوتر فما نراه على شاشة الحاسبة هو عبارة عن تجمع لوحدات صغيرة جدا تتموضع بجانب بعضها البعض و كل وحدة منها تسمى البكسل و يتم قياس دقة الصورة على الشاشة بعدد البكسلات في الوحدة الطولية و كلما زادت البكسلات ، زادت دقة الصورة .ان الشاشات مثلا تكون بأحجام هي ٨٠٠×٦٠٠ وهناك شاشات بشكل آخر ١٠٢٤× ٧٨٦ وهذا يعني ان الشاشه تتكون من ٨٠٠ بيكسل عرض و٦٠٠ بيكسل طول



هذا مثال لصورة ١٦×١٦ بكسل مكبرة ٨ مرات لرؤية البكسلات المكونة للصورة

برنامج الفوتوامباكت .... خيارات مفتوحة ام محددة؟؟



برنامج الفوتوامباكت



من البرامج السهله الاستخدام و يعتبر من البرامج القوية في تحرير الصور ، وبالذات الصور الفوتوغرافية وتصميم صفحات الويب وعمل النقوش والأشكال ثلاثية الأبعاد بطريقة سهلة بسيطة تنفع لكافة أنواع المشاريع.

ميزات البرنامج

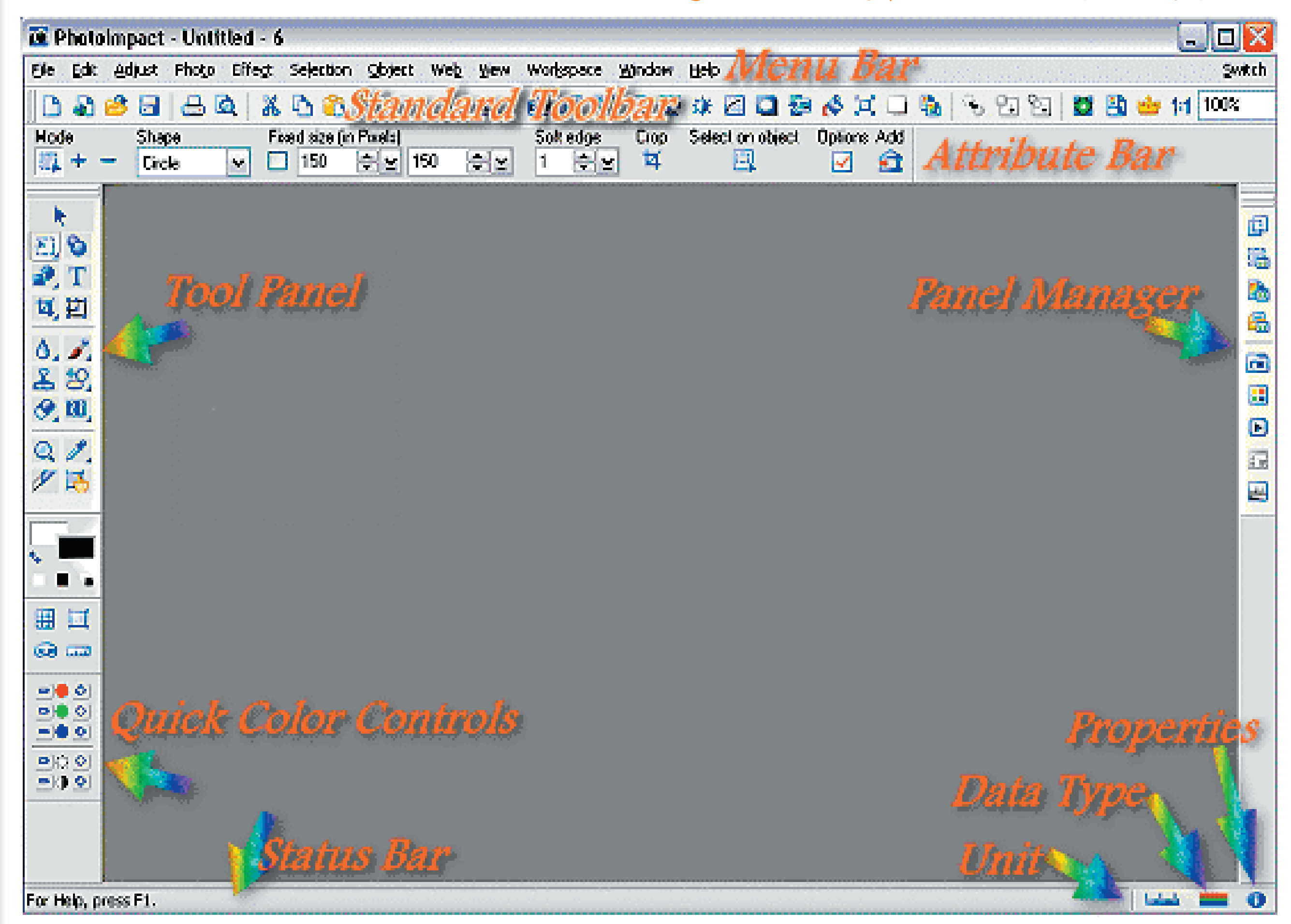
التصوير الفوتوغرافي :عن طريق الكاميرا الرقمية بالبرنامج تقنيات محترفة تساعدك على تحسين الصورة وإعطاؤها المظهر المحترف للتصوير كما يمدك بإمكانية طباعة الصور بمنتهى الوضوح والسهولة.

تصميم صفحات الويب: يوجد بالبرنامج أدوات ويب متكاملة تساعدك على تصميم صفحتك بمنتهى السهولة بدون معرفة محترفة لذلك َتحتوي إضافةَ أزرارَ تفاعليةَ بالإضافة إلى تأثيراتِ جافاسكريبت بدون مجهود كتابة الاكواد .

الرسم وتحرير الصور:تمكنك أدوات الرسم من تصميم رسوماتك بمنتهى السهولة مثل أداة الحرق والتبهيت وفرش الرسم المختلفة الأشكال ومجموعة من الفلاتر الجاهزة وإمكانية إضافة الفلاتر التي ترغب.

تحريك الصور:البرنامج به بعض الحركات الجاهزة بطريق الفريمات كما يمكنك التعديل في هذه الحركات والأشكال ثلاثية الأبعاد يمكنك البرنامج من إمكانية الرسم الثلاثي الأبعاد بمنتهى السهولة وإضافة التأثيرات عليها كما سيلي ذكره.

صورة لواجهة البرنـــــامج



يتكـون هـذا البرنـامـج كـمـا نـرى مـن :

١ - شـريـط العـنـوان.
٢ - شـريـط القـوائـم.
٣ - شـريـط المهام الـي يتغير تبعا للمهمة او الاداة التي تقوم بتفعيلها.
٤ - شـريـط الخيارات.
٥ - لوحة الادوات التي توجد على يسار المستخدم.
٦ - لوحة ادارة النوافذ التي توجد على يمين المستخدم.
٧ - لوحة السيطرة القياسية على الالوان.
٨ - شـريـط الحالة.

قـوائم البرنامج

و فيما يلي شرح للقوائم التي يتألف منها البرنامج:
١ - The File Menu قائمة الملف.
٢ - The Edit Menu قائمة التحرير .
٣ - The Adjust Menu قائمة التعديل .
٤- The Photo Menu قائمة الصورة.
٥ - The Effect Menu قائمة المؤثرات.
٦ - The Selection Menu قائمة الاختيار.
٧ - The Object Menu قائمة الكائنات الرسومية.
٨ - The Web Menu قائمة موقع الويب.
٩ - The View Menu قائمة المشاهدة.
١٠ - The Help Menu قائمة المساعدة.

قائمة الملف The File Menu

قائمة الملف The File Menu

New... القيام بفتح صورة جديدة او موقع ويب جديد.

Open... القيام بتصفح قرصك الصلب بحثا عن صورة معينة.

Browse... القيام بفتح مدير التصفح من اجل تمكين المستخدم من رؤية و اختيار الصورة في القرص الصلب.

Open from Web.. القيام بفتح صورة ما مباشرة من الانترنيت او القيام بفتح موقع الانترنيت كصورة.

Restore.. القيام بأعادة الصورة الى ما كانت عليه سابقا

Close... القيام بأغلاق الملف

Save... القيام بحفظ الصورة الى الملف الموجود

Save As... القيام بحفظ الملف كملف جديد

Save All... القيام بحفظ كل الملفات المفتوحة

Save for Web... القيام بصنع مستند هتمل جديد و القيام بتهئة صورك من اجل النشر على الويب

Preview in Browser... القيام بأستعراض الملف في المستعرض و من الممكن عرض الصور المرفقة

Batch Convert... القيام بتحويل الصورة / مجموعة الصور في كل الملفات الى نوع آخر

Digital Camera... القيام بفتح مفاعل الكاميرا الرقمية

Scanner... القيام بتجميع الصور من جهاز الماسح الضوئي

Import... القيام بفاعلية الاستيراد

Export... القيام بفعالية التصدير الى سطح المكتب او الايميل او الى مواقع الويب

Screen Capture... التقاط صورة الشاشة و هي مشابهة للوظيفة التي يقوم بها " زر print screen sysrq" مع وجود خيارات متنوعة للعمل.

Page Setup... اعدادات الطباعة

Print Preview... مشابه للتطبيقات الاخرى

Print... الطباعة

More Print Functions... طباعة الملصق او طباعة رزمة

Image Properties... المعلومات المتعلقة بالصورة مثل الحجم و الفورمات

Preferences... التفضيلات

Open Recent Files... القيام بفتح الملفات الحالية

Exit... الخروج من التطبيقات او القائمة نهائيا

Menu item	Shortcut
New ▸	
Open...	Ctrl+O
Browse...	Shift+O
Open from Web ▸	
Restore	
Close	Ctrl+W
Save	Ctrl+S
Save As...	Ctrl+Shift+S
Save All	
Save for Web ▸	
Preview in Browser ▸	
Batch Convert...	
Digital Camera	Ctrl+F8
Scanner ▸	
Import ▸	
Export ▸	
Screen Capture ▸	
Page Setup...	
Print Preview...	Ctrl+Alt+P
Print...	Ctrl+P
More Print Functions ▸	
Image Properties...	Alt+Enter
Preferences ▸	
Open Recent Files ▸	
Exit	Ctrl+Q

Undo Before
Redo To
Clear Undo/Redo History
Repeat
Cut Ctrl+X
Copy Ctrl+C
Paste
Clear Del
Duplicate
Clipboard
Crop Ctrl+R
Rotate and Flip
Place as Base Image...
Fill... Ctrl+F
Fade-out... Ctrl+H
Stitch Scanned Images...
Trace Edges
Edit Active Objects Only Shift+Z
Mask Mode Ctrl+K

قائمة التحرير The Edit Menu

Undo Before... التراجع عن كل الفعاليات التي تم القيام بها سابقا

Redo To... اشارة الى ما سبق

Clear Undo/Redo History... ازالة كل المدخلات من القوائم التي سبق ذكرها

Repeat... القيام باعادة الفعالية الاخيرة

Cut... القيام بقص الكائن الذي تم اختياره و الصاقه في مكان آخر

Copy... القيام بطبع الكائن و اعادة طبعه في مكان آخر

Paste... القيام بلصق الكائن

Clear... القيام بأخلاء او مسح المعلومات بدون التأثير على المحتوى

Duplicate... القيام بصنع ملف او مضاعفته.

Clipboard... القيام بتوفير ثلاثة خيارات للتعامل مع الملف

Crop... القيام بتصغير او تحجيم الصورة

Rotate & Flip... خيارات متنوعة من قبيل اداة النقل الحر

Place as Base Image... استبدال الصورة الاساسية مع ملف جديد

Fill... القيام بفتح مربع حوار ملء الالوان

Fade-out... القيام بجعل جزء من الصور يذوي او تخف اضائته

Stitch Scanned Images... القيام بتشكيل صورة عن طريق مزج صورتين معا

Trace Edges... القيام بصنع شكل من صورة

Edit Active Objects Only... تكون هذه الاداة مفيدة اذا كانت الكائنات الرسومية يزاحم احدها الاخر فنقوم بتحرير العنصر الذي نريده بعد القيام بتنشيطه

Mask Mode... التحكم بأعدادات القناع (الماسك)

قائمة التعديل The Adjust Menu

Auto-Process... القيام بأظهار القوائم الفرعية حيث يتم تطبيق سلسلة التعديلات الآلية على الصورة

Style... القيام بأضافة بعض المؤثرات و الجماليات على الصورة

Brightness & Contrast... القيام بالتحكم باللمعان و الاضاءة

Level... القيام بالتعديل المطلوب على الضوء و الظل

Hue & Saturation... القيام بعملية موازنة الضوء

Tone Map... القيام بتعديل درجة البريق او الاعتام بالاستناد على توزيع اللون او الالوان في الصورة

Highlight Midtone Shadow... القيام بتعديل الالوان (مستويات الالان الثلاثة) بصورة منفصلة الواحد عن الاخر.

Color Balance... القيام بموازنة الالوان

Color Adjustment... القيام بتعديل الالوان

Color Replacement... القيام بأستبدال الالوان

Invert... القيام تثبيت اللون و الصبغة

Posterize... التحويل الى بوستر او ملصق

Threshold... القيام بفصل البيكسلات في الصورة الى اسود و ابيض

Equalize... القيام بعملية الموازنة تبعا للضوء و الظل

Calculation... القيام بمزج صورتين معا

Scanned Image Fix... القيام بتعديل الصورة المأخوذة عن السكانر في سبع مراحل

Resize... القيام بأجراء التعديل على حجم الصورة

Resolution... القيام بالتحكم بدرجة قوة الصورة و وضوحها

Expand Canvas... القيام بأضافة بيكسلات اضافية الى مكونات الصورة و حوافها

Convert Data Type... القيام بتحويل فورمات الصورة الى صيغة اخرى

Color Table... منضدة الالوان او لوح

Auto-process ▸	
Style...	
Brightness and Contrast...	Ctrl+B
Level...	
Hue and Saturation...	Ctrl+E
Tone Map...	Ctrl+Shift+T
Highlight Midtone Shadow...	Ctrl+Shift+H
Color Balance...	Ctrl+L
Color Adjustment...	
Color Replacement...	
Invert	
Posterize...	
Threshold...	
Equalize	
Calculation...	
Scanned Image Fix...	F9
Resize...	Ctrl+G
Resolution...	
Expand Canvas...	Shift+N
Convert Data Type ▸	
Color Table...	

قائمة التحرير The Edit Menu

Undo Before... التراجع عن كل الفعاليات التي تم القيام بها سابقا

Redo To... اشارة الى ما سبق

Clear Undo/Redo History... ازالة كل المدخلات من القوائم التي سبق ذكرها

Repeat... القيام باعادة الفعالية الاخيرة

Cut... القيام بقص الكائن الذي تم اختياره و الصاقه في مكان آخر

Copy... القيام بطبع الكائن و اعادة طبعه في مكان آخر

Paste... القيام بلصق الكائن

Clear... القيام بأخلاء او مسح المعلومات بدون التأثير على المحتوى

Duplicate... القيام بصنع ملف او مضاعفته.

Clipboard... القيام بتوفير ثلاثة خيارات للتعامل مع الملف

Crop... القيام بتصغير او تحجيم الصورة

Rotate & Flip... خيارات متنوعة من قبيل اداة النقل الحر

Place as Base Image... استبدال الصورة الاساسية مع ملف جديد

Fill... القيام بفتح مربع حوار ملء الالوان

Fade-out... القيام بجعل جزء من الصوريذوي او تخفت اضائته

Stitch Scanned Images... القيام بتشكيل صورة عن طريق مزج صورتين معا

Trace Edges... القيام بصنع شكل من صورة

Edit Active Objects Only... تكون هذه الاداة مفيدة اذا كانت الكائنات الرسومية يزاحم احدها الاخر فنقوم بتحرير العنصر الذي نريده بعد القيام بتنشيطه

Mask Mode... التحكم بأعدادات القناع (الماسك)

Undo Before		▸
Redo To		▸
Clear Undo/Redo History		
Repeat		
Cut	Ctrl+X	
Copy	Ctrl+C	
Paste		▸
Clear	Del	
Duplicate		▸
Clipboard		▸
Crop	Ctrl+R	
Rotate and Flip		▸
Place as Base Image...		
Fill...	Ctrl+F	
Fade-out...	Ctrl+H	
Stitch Scanned Images...		
Trace Edges		▸
Edit Active Objects Only	Shift+Z	
Mask Mode	Ctrl+K	

ExpressFix... F10
Auto-process
Brightness and Contrast... Ctrl+B
Level...
Enhance Lighting...
Focus... Ctrl+Shift+F
Color Balance... Ctrl+L
Color Cast...
Hue and Saturation... Ctrl+E
Tone Map... Ctrl+Shift+T
Highlight Midtone Shadow... Ctrl+Shift+H
Remove Red Eye...
Blur
Sharpen
Noise
Enhance
Lens Filters
Lens Distortion...
High Dynamic Range...
Photo Frame... Shift+F

The Photo Menu قائمة الصورة

ExpressFix... القيام بالتعديل السريع على الصور

Auto-Process... القيام بالتعديل على الصور و لكن مع خيارات قليلة

Brightness & Contrast... القيام بالتعديل على الاضاءة و التباين

Level... القيام بأضافة بعض المؤثرات و الجماليات على الصورة

Enhance Lighting... القيام بالتعديل و التصحيح على اخطاء الاضاءة

Focus... القيام بتصحيح تركيز الصورة او تشتيتها

Color Balance... القيام بموازنة و تصحيح اللون

Color Cast... القيام بحذف أي لون من اجل وضع او استبدال لون آخر

Hue & Saturation... القيام عمليات التعديل اللوني

Tone Map... القيام بنفس مهام خيار التعديل

Highlight Midtone Shadow... القيام بنفس مهمات خيار التعديل

Remove Red Eye... القيام بأزالة الوميض الاحمر من العين

Blur... القيام بتشكيلات التشتيت

Sharpen... القيام بتشكيلات حدة الصورة

Noise... القيام بأزالة التشويش من الصورة

Enhance... القيام بتحسين مواصفات الصورة من خلال المرور بسبعة عمليات للفلترة

Lens Filters... القيم بتوفير خيارات تصفية الرؤية كما هو الحال في الكاميرا

Lens Distortion... القيام بأزالة التشويش الذي تحدثه العدسات ذات المدى الضيق

High Dynamic Range... القيام بتوحيد اجزاء الصورة

Photo Frame... القيام بأضافة الاطار و الظل و النص للصورة

All

Lighting
Artistic
Distort
Fills and Textures
Creative
Video

Eye Candy 3.1
Eye Candy 4000 LE
Plugin Galaxy
2manekenai™
< I.C.NET Software >
Alien Skin Splat LE
Alien Skin Xenofex 2
Almathera
AmphiSoft
Axion
ColourWorks
DCspecial
Digimarc
DragonFly
dsb flux
Fantastic Machines

قائمة المؤثرات The Effect Menu

All... القيام بفتح جميع المؤثرات من خلال قائمة رئيسية تشتمل على فروع المؤثرات

Lighting... القيام بأضافة مؤثرات التحكم في الضوء

Artistic... القيام بتحويل الصورة الى اقرب ما يكون العمل الفني (الرسم).

Distort... القيام بأحداث تشويه فني في الصورة

Fillls & Textures... القيام بتنشيط الملء و النسيج (الخامات).

Creative... القيام بتنشيط المنظر الرباعي (الكاليدوسكوب) و قلب الصورة و خيارات الرسوم المتحركة.

Video... القيام بتفعيل خيار التعديل للصور المأخوذة من الفيديو.

قائمة الاختيار The Selection Menu

Show/Hide Selection... القيام بأظهار و اخفاء الكائن الرسومي

None... القيام بأبطال جميع الاختيارات

All... القيام بتفعيل جميع الاختيارات

Invert...القيام بأختيار جميع المناطق التي لم يتم اختيارها

Border... القيام بخلق حد حول الكائن الذي تم اختياره

Expand/Shrink... القيام بتفعيل خيارات التوسيع و التقليص بالنسبة للكائن الرسومي

Similar... القيام بتفعيل اختيار البيكسلات المشابهة لتلك التي تم اختيارها للتو

Soften... القيام بتخفيف حواف الكائن الرسومي

Select by Color Range... اليام بأختيار مقادير من الصورة تستند اساسا الى مقدار التشابه في اللون

Convert to Object... التحويل الى كائن رسومي

Preserve Base Image... القيام بحفظ الصورة الاصلية

Store Selection... القيام بحفظ اعدادات و خيارات الصورة لحين استخدامها مرة اخرى

Load Selection... القيام بتحميل الاختيار الذي قمت بخزنه مسبقا

Import Selection... القيام بأستيراد الصورة ذات تدرج الرمادي كقناع

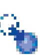
Export Selection... القيام بتصدير الصور ذات التدرج الرمادي كقناع

Copy Selection to Object Library... القيام بحفظ اعدادات القناع

Show/Hide Selection

None
All
Invert
Border...
Expand/Shrink...
Similar...
Soften...

Select by Color Range...

 Convert to Object
 Preserve Base Image

Store Selection
Load Selection...
Import Selection...
Export Selection...
Copy Selection to Object Library...

Insert Image Object
Duplicate Shift+D
Merge Shift+M
Merge All Ctrl+Shift+M
Merge as Single Object
Delete Del
Select All Objects Ctrl+Shift+A
Deselect All Objects Enter
Defringe...
Match Background Color
Extract Object...
Edit Path Shift+E
Wrap
Trim Object Shift+Q
Convert Object Type
Group Ctrl+Alt+G
Ungroup Ctrl+Alt+U
Align
Arrange Order
Shadow... Shift+S
Split Shadow
Import Object...
Export Object...
Copy to Object Library...
Properties... Ctrl+Shift+Enter

قائمة الكائنات The Object Menu الرسومية

Insert Image Object... و تمثل عدة طرق لصنع او فتح كائن جديد

Duplicate... القيام بمضاعفة الكائن الرسومي او الصورة

Merge... القيام بعملية مزج الكائن المستحدث الى الكائن الاصل

Merge All... القيام بمزج كل محتويات العمل الى القاعدة او الاصل

Merge as Single Object... القيام بمزج عنصر واحد فقط

Delete... القيام بالحذف

Select All Objects...اقيام بأختيار كل الكائنات

Deselect All Objects... القيام بعدم تنشيط خيار اختيار الكائنات

Defringe... القيام بمزج حواف الكائن الرسومي مع الخلفية

Match Background Color... القيام بمطابقة لون الخلفية ففي بعض المواقف يتم مزج الكائن مع خلفيته و ليس الخلفية التي قمنا بتعيينها

Extract Object... القيام بصنع كائن رسومي من صورة

Edit Object... القيام بعمليات التحرير المطلوبة على الكائن الرسومي او الصورة

Wrap... اقيام بثني او طي او احناء الرسوم او النصوص او المسارات

Trim Object... القيام بعملية تشذيب او تفليم الكائن الرسومي

Convert Object Type... القيام بعملية تحول صيغ او فورمات الكائن الرسومي

Group... القيام بتوحيد او تجميع الكائنات الرسومية لكي تتمكن من التعامل معهم جميعا

Ungroup... القيام بفك توحيد الكائنات الرسومية

Align... القيام بعملية محاذاة عدة كائنات رسومية عموديا و افقيا

Arrange... القيام بترتيب الكائنات الواحد امام الاخر او خلفه

Shadow... القيام بموضعة الظل بالنسبة الى كائن رسومي و هنا توجد خيرات لا محدودة في هذه العملية

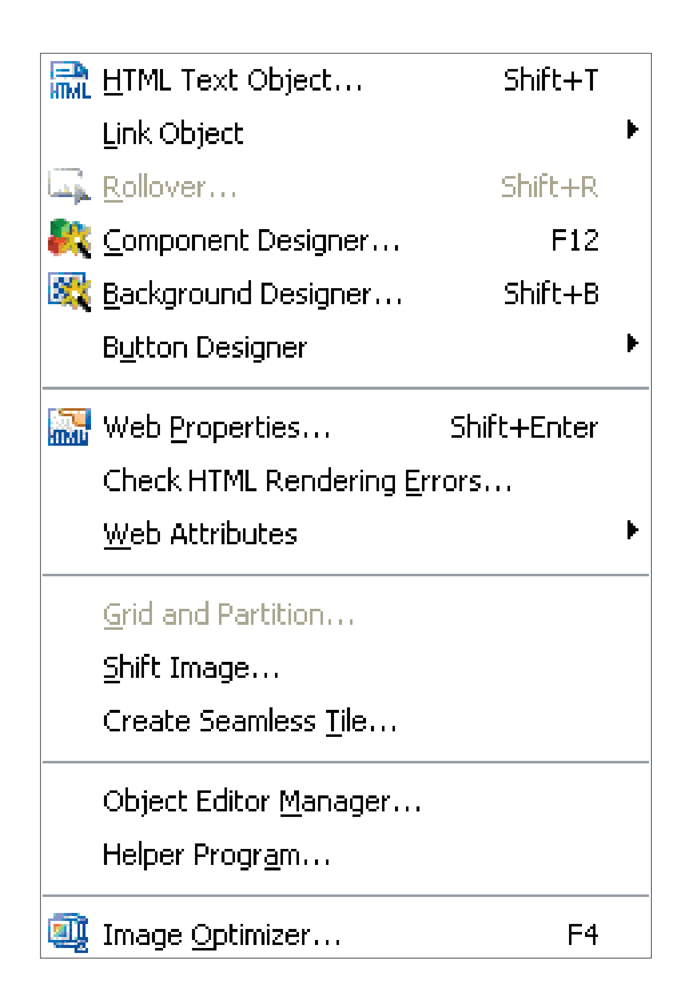
Split Shadow... القيام بشطر الظل

Import Object... القيام بأستبدال كائن رسومي مكان آخر

Export Object... اقيام بخزن كائن رسومي في مكان ما

Copy to Object Library... القيام بأضافة الكائن او طباعته الى مكتبة صور البرنامج

Properties... ويتضمن كل ما تريد معرفته من خواص و معلومات عن الصورة او الكائن الرسومي



قائمة موقع الويب The Web Menu

HTML Text Object... اضافة النص الى موقعك
Link Object... القيام بربط الصورة و الحدث في موقعك
Rollover... القيام بصنع ازرار الويب
Component Designer... مصمم المكونات هو عبارة عن مجموعة من الرزم الجاهزة التي يمكن الافادة من محتوياتها في تصميم موقعك
Background Designer... مصمم الخلفيات و هو عبارة عن رزمة جاهزة يمكن بواسطتها تصميم الخلفية التي تريد من اجل موقعك
Button Designer... مصمم الازرار و هو يقوم بتصميم الازرار لصفحة الويب
Web Properties... مواصفات صفحة الويب
Check HTML Rendering Errors... القيام بالفحص و التدقيق عن الاخطاء المحتملة في تصيير موقع الويب
Web Attributes... و هو القسم الخاص بتغيير خيارات صفحة الويب مثل الروابط و الازرار و الخلفية
Grid and Partition... الشبكة و التقسيم
Shift Image... القيام بتحريك الصورة ضمن الاطار
Create Seamless Tile... القيام بخلق صورة جديدة من الصورة الموجودة حاليا
Object Editor Manager... يقوم بأظهار و اخفاء و تحرير و ادارة الصور
Helper Program... مساعد البرنامج الذي يقوم بتحديد موقع الهارد ديسك الذي توجد فيه الصورة التي تريد استدعائها
Image Optimizer... حافظة الصور التي تقوم بمهمة حفظ الصور و ارسالها الى الانترنيت او البريد الاليكتروني

Add a View	Ctrl+I
Actual View	Ctrl+0
Maximize at Actual View	Ctrl+M
Zoom	▸
Fit in Window	Ctrl+Shift+0
Full Screen	Ctrl+U
Show Base Image	Ctrl+F5
Show Marquee	Shift+F12
Show Box Around Objects	Shift+F11
Show Ruler	Shift+V
Show Slice Line	Shift+F7
Show Image Map	Shift+F8
Guidelines and Grid	▸

قائمة المشاهدة The View Menu

Add a View... القيام بفتح نافذة جديدة في نفس البرنامج

Actual View... القيام بالتعديل على الحجم حتى ١٠٠٪

Maximize at Actual View... التكبير الى الحجم الفعلي ليطابق مساحة العمل

Zoom... التكبير الى ما بين ١٪-٦٠٠٪

Fit in Window... المطابقة مع النافذة

Full Screen... ملء الشاشة عندما تملأ صورك الشاشة بكاملها فتقوم بالضغط على ESC

Show Base Image... اخفاء و اظهار الصورة الاصلية

Show Marquee... القيام بتفعيل الاضواء المتحركة المحيطة بالكائن

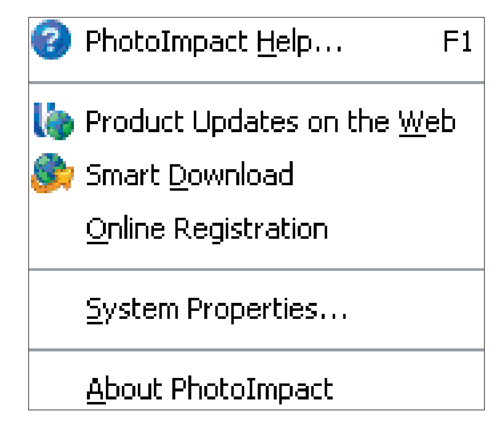
Show Box Around Objects... القيام بأظهار مربع حول الكائنات الرسومية

Show Ruler... القيام بأظهار المسطرة

Show Slice Line... القيام بأظهار خطوط التقطيع

Show Image Map... تفعيل تقسيمات الصورة باستخدام اداة خارطة الصورة

Guidelines and Grid... اظهار خطوط الارشاد



قائمة المساعدة The Help Menu

PhotoImpact Help... القيام بفتح ملف المساعدة الملحق بالبرنامج

Product Updates on the Web... تحديث المنتج على الانترنيت

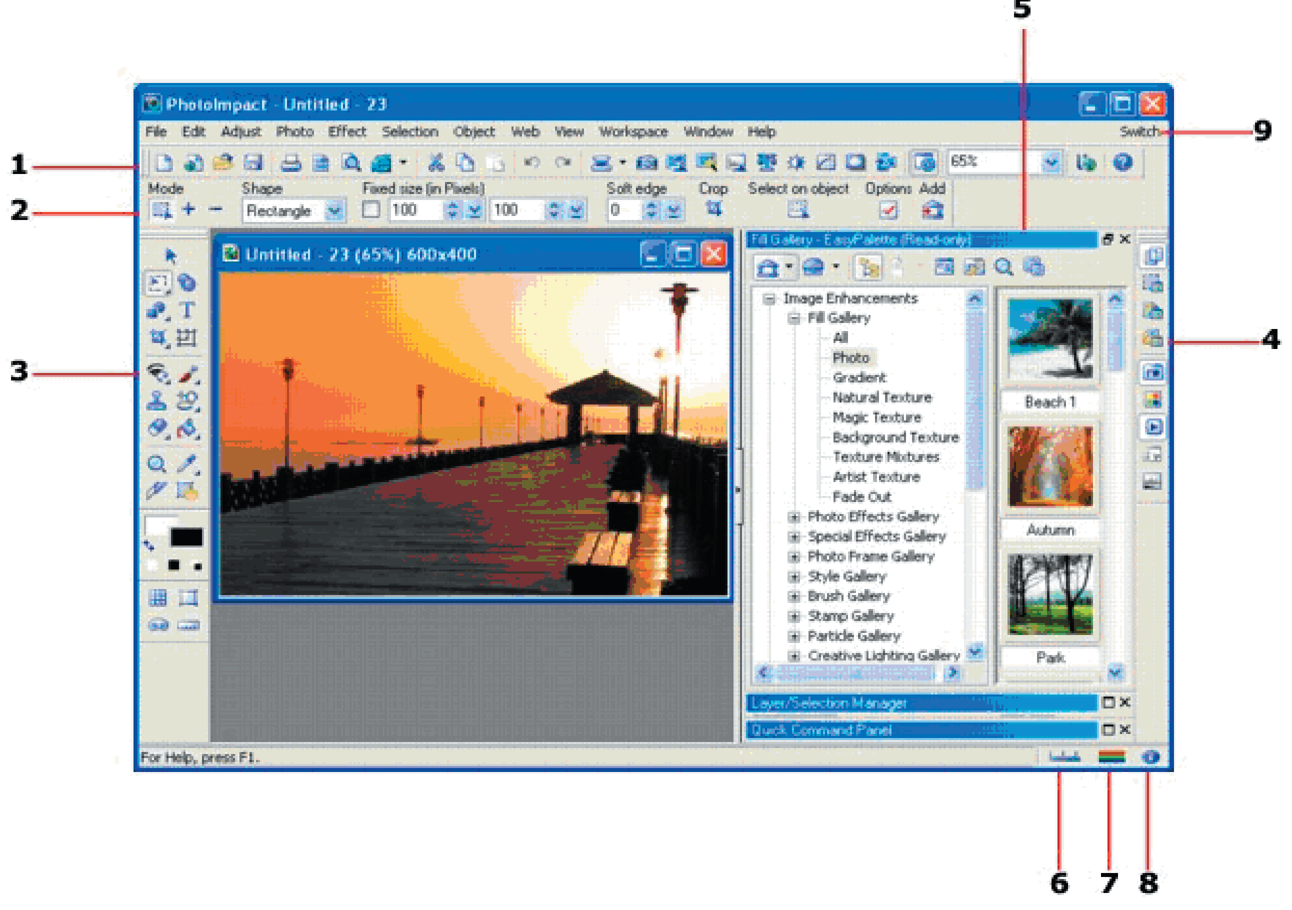
Smart Download... تحميل المنتوجات القابلة للنقل و التحميل مثل الصور و الفرش و المؤثرات

Online Registration... تسجيل المنتج على الانترنيت من اجل شموله بالترقية

System Properties... مواصفات النظام او الحاسبة التي تعمل عليها

About PhotoImpact... الامور المتعلقة بالبرنامج

واجهة البرنامج و متعلقاتها



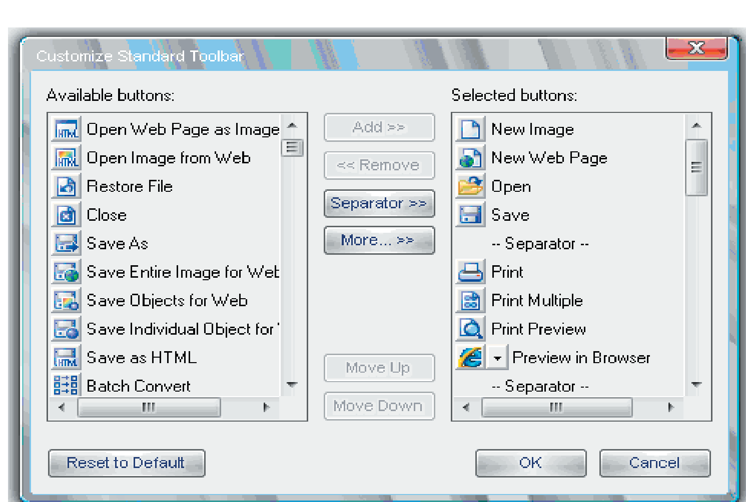
مم تتكون واجهة البرنامج؟؟

من الممكن تعويم او تثبيت اشرطة الادوات في برنامج ULEAD PHOTOIMPACT . و بأمكانك ان تقوم بأظهار او اخفاء اشرطة الادوات او حتى ترقيتها من اجل راحة و سهولة العمل في البرنامج . ان بعض الاشرطة يمكن فتحها او اغلاقها حسبما تتطلبه الحاجة و ذلك عن طريق نقر الازرار في Panel Manager.

و لنستعرض معا اشرطة و لوحات الادوات في هذا البرنامج.

١ – شريط الادوات القياسي: و يحتوي على اغلب الاوامر و الادوات التي يحتاجها المستخدم.من الممكن ان تقوم بتعويمها تحت شريط الادوات او على امتداد حافة Panel Manager. من الممكن ترقية شريط الادوات عن طريق الايعاز التالي:

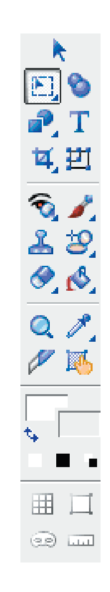
File> Preferences > Customize Standard Toolbar



٢ - شريط الخيارات: و يقدم للمستخدم خيارات الادوات حيث نلاحظ انه يتغير بتغير الاداة التي يقوم المستخدم بأختيارها.



٣ – لوحة الادوات: و توفر للمستخدم كل امكانيات تحرير العمل الفني التي يحتاج اليها قدر تعلق الامر بالخواص الدقيقة للصورة.

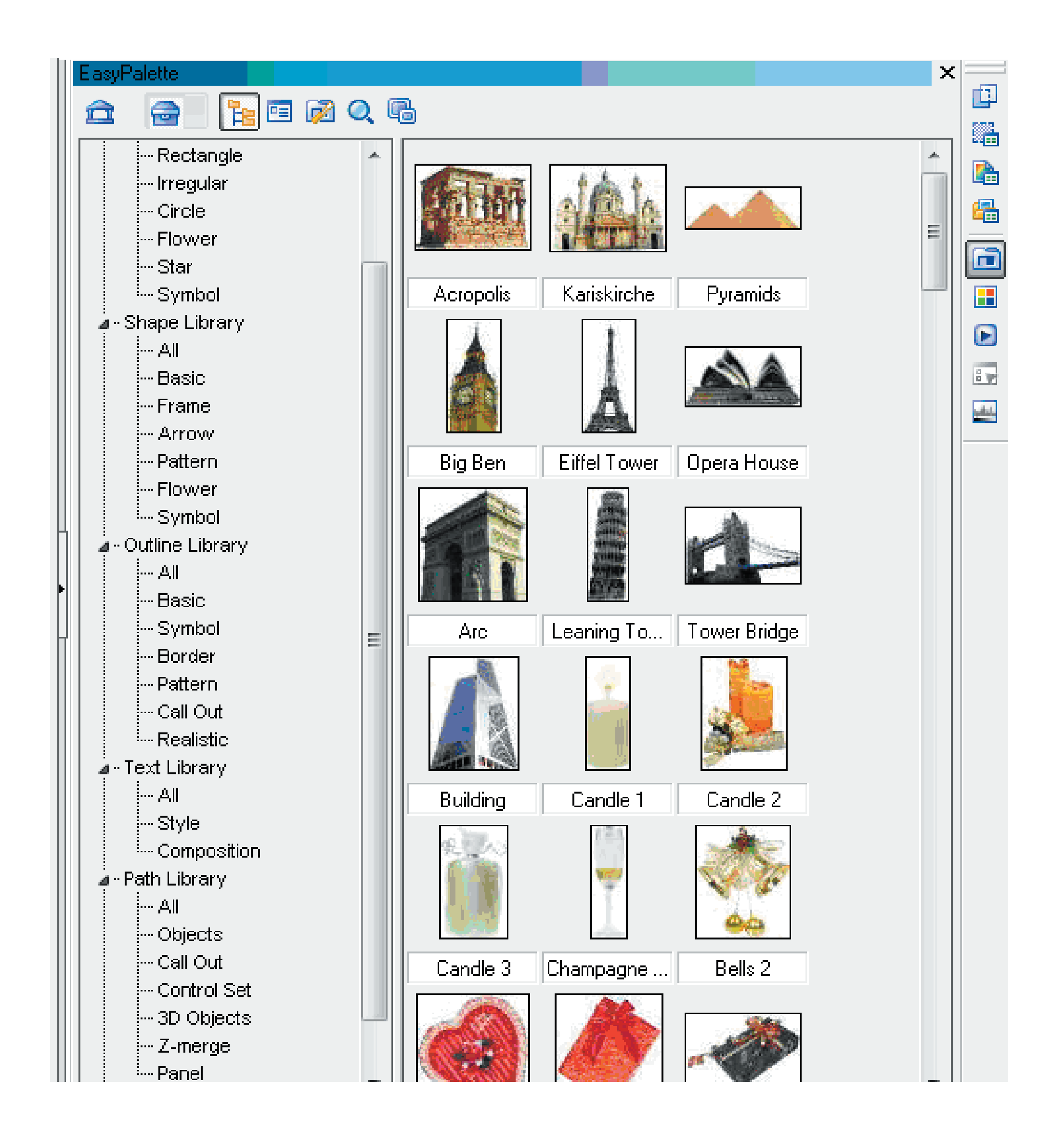


٤ - لوحة ادارة العمل:من الممكن بالنسبة للمستخدم تعويم او اغلاق لوحة ادارة العمل ، و على العموم فهذه اللوحة تعطيك ٩ مداخل بضمنها الطبقات Layer . و للتمكن من الوصول الى او اخفاء لوحة ادارة العمل اتبع الابعاز التالي:

.Workspace: Panel Manager

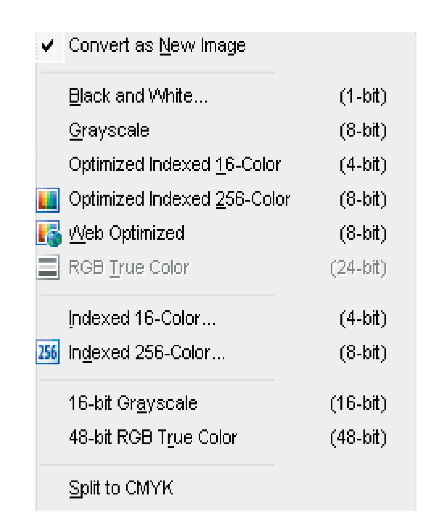


٥ - Easy Palette: تحتوي هذه المنسدلة على عدد لا يحصى من المؤثرات و الكائنات الرسومية من اجل الاستعانة بها في مشاريعك و من اجل تطبيق التأثير او اضافة الكائن الرسومي منها ، قم فقط بعملية السحب و الافلات على الصورة او مشروع العمل في مساحة العمل.

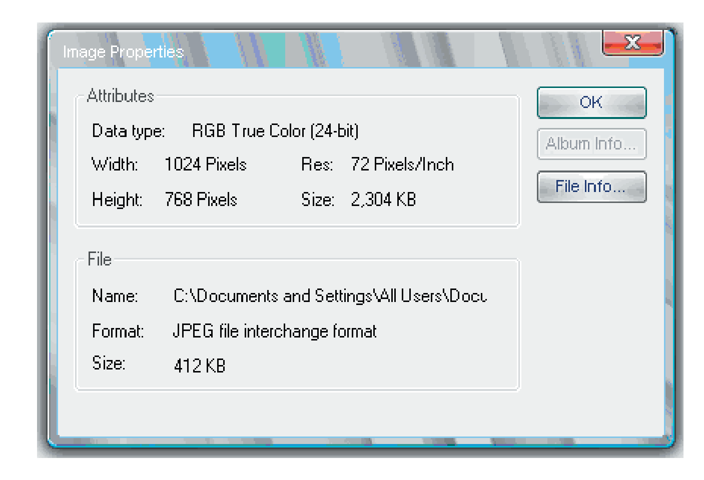


٦ – نوع البيانات data type : و يمكن بواسطتها اظهار القوائم الفرعية لتغيير الصورة المختارة الى نوع آخر من الصور. و يتم ذلك بالاعتماد على صيغة او فورمات الصورة الحالية و الذي يمكنك من التحويل الى أي من الصيغ التالية:

* الاسود و الابيض.
* تدرجات الرمادي.
* صورة ذات ١٦ لون.
* صورة ذات ٢٥٦ لون.
* صورة للنشر على الويب.
* الوان RGB.
* ١٦ لون بتدرجات اللون الرمادي.
* ٤٨ لون بنظام RGB.



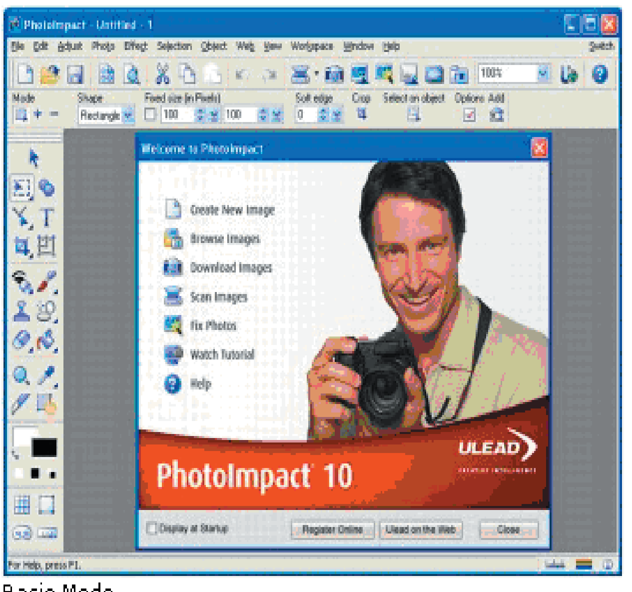
٧ – نظام خواص و مواصفات الصورة: يختص مربع الحوار هذا بتقديم تقرير كامل عن خواص و مواصفات الصورة.

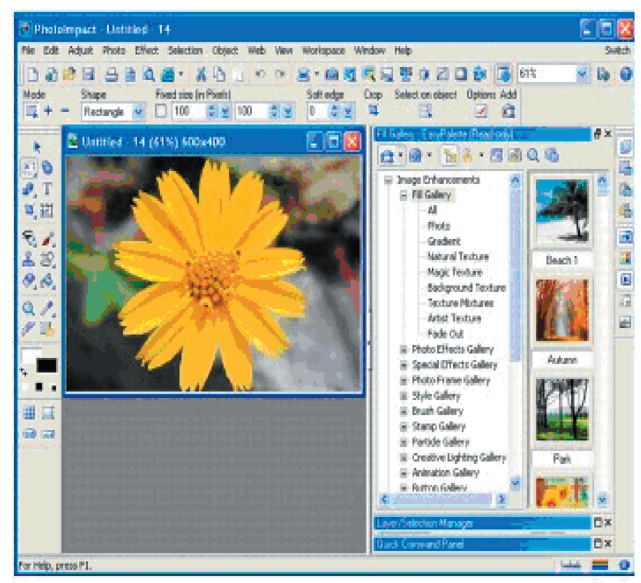


٨ – الانتقالة: من اجل الانتقال الى البرامج المرفقة ببرنامج photoimpact و التي هي photoimpact albume و ulead GIF animator.



الواجهة القياسية و الواجهة الاساسية


Basic Mode


Standard Mode

اذا كنت مستخدما مبتدئا لبرنامج الفوتوامباكت فبأمكانك البدء بأستخدام الواجهة الرئيسية للبرنامج و التي تتميز بمواصفات مبسطة لأغلب المهام التي يمكن للبرنامج تأديتها.و سوف تتمكن من التحكم بالخصائص الاساسية التي ستضعك على طريق الاحتراف و بضمن ذلك ، التحكم في خصائص الصور ، و ادوات تحرير الصور، و الفلاتر و المؤثرات الشائعة الاستعمال.

و عندما تنتقل الى طور الاحتراف و تكتسب المزيد من الخبرة في التعامل مع هذا البرنامج ، فسوف يكون بأمكانك الانتقال او التغيير الى الواجهة القياسية للبرنامج و التي تتضمن مهام اكثر و ادوات اكثر تخصصا .

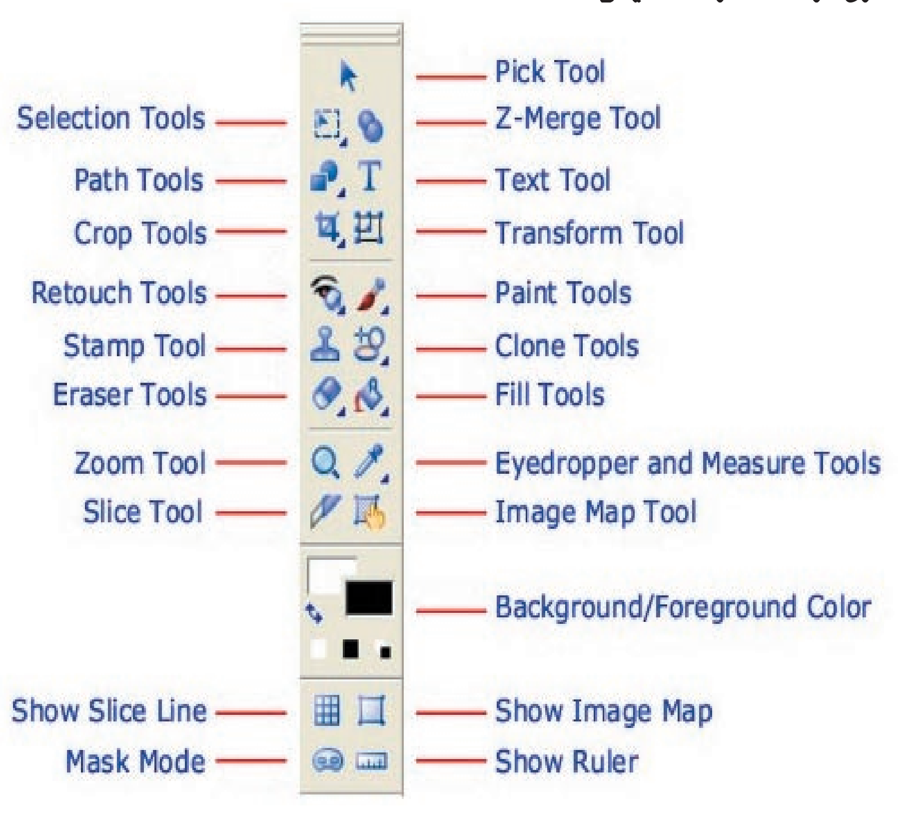
للانتقال بين الواجهتين قم بالنقر على workspace في شريط القوائم .

القوائم و اللوحات الفرعية



لوحة الادوات: ذكرنا سابقا ان لوحة الادوات توفر للمستخدم كل امكانيات تحرير العمل الفني التي يحتاج اليها قدر تعلق الامر بالخواص الدقيقة للصورة.و نظرا لأهميتها فسيكون شرحنا بخصوصها مركزا قدر الامكان.

تتكون لوحة الادوات مما يلي:



اداة الالتقاط: بالامكان استخدام اداة الالتقاط من اجل تحريك ما يتم انتخابه او اختياره من كائنات رسومية .

اداة التحديد: و تتكون اداة التحديد من اربعة ادوات فرعية و هي:

١ - أداة الاختيار: تمكنك اداة الاختيار من صنع او تخليق اشكال مربعة او بيضوية او دائرية لأستخدامها في العمل الفني و الرسومي.و هو امر جيد بالنسبة للاشكال التي تمتلك بعدا او شكلا هندسيا ثابتا .

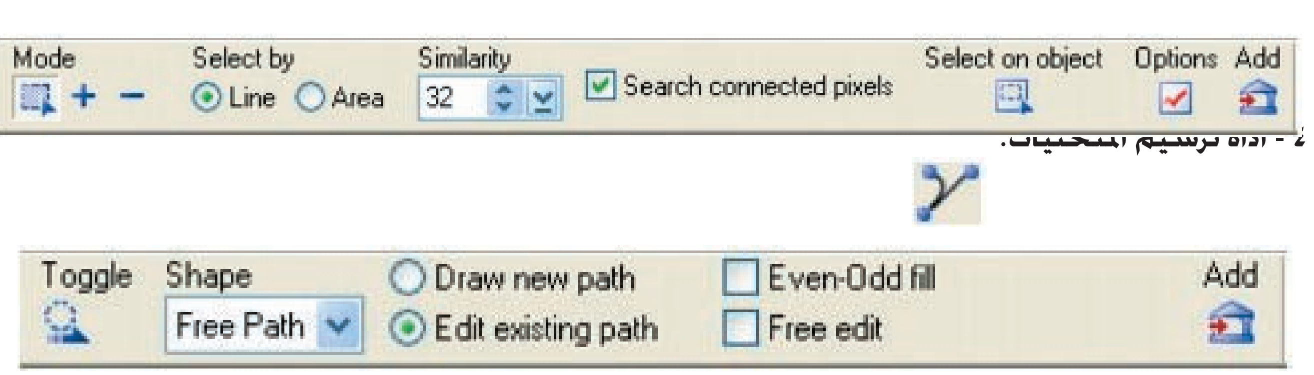


عند تفعيل اداة الاختيار نلاحظ ظهور التعديلات اعلاه حيث ان mode يعني اختيار شكل التقطيع سواء كان بيضوي او مبع او مستطيل او دائري ، اما shape فيعني تفعيل اشكال التقطيع في حين ان fixed size يعني اختيار او ادخال حجم العمل الفني بالبكسل اما soft edge فيقوم بتنعيم حواف العمل الفني او المنطقة التي تم تحديدها.

٢ - اداة الانشوطة: تمكنك اداة الانشوطة من القيام بأختيار و تحديد الاشكال التي لا تمتلك شكلا هندسيا ثابتا مثل بتلات و اوراق الازهار . اما شريط الخيارات الخاص بهذه اداة الاداة فيرينا جملة من الامور

يسمح لنا mode بأختيار التفعيل اما smart lasso فيسمح لنا بمهمة مشابهة لمهمة الخط الممغنط الذي يلتصق بحدود الشكل الذي نريد تقطيعه .

٣ - العصا السحرية: تسمح لنا اداة العصا السحرية بأختيار مكان قطع و ازالة اجزاء من الكائن او الصورة بالاعتماد على اللون او الكثافة اللونية.و ما يزيد سهولة استخدامها كون الصورة تحتوي على قدر كبير من الكثافات اللونية المتجانسة او البياض المحيط بالصورة المراد قطعها.

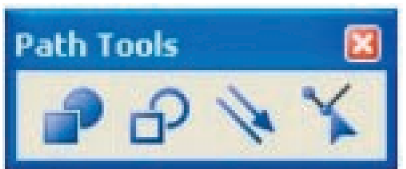


٤ - اداة ترسيم المنحنيات:

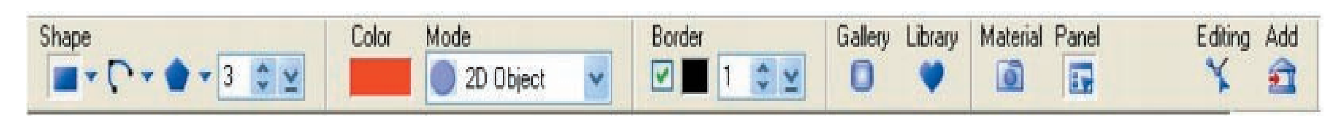
اداة ترسيم المنحنيات تسمح للمستخدم برسم او وضع الحدود التي نريدها من اجل اكمال عملية القطع. من الممكن استخدام هذه الاداة لصنع المسار الذي تريد اقتطاعه من الصورة او الكائن الرسومي.

٥ - اداة التجسيم الثنائي و الثلاثي: تسمح هذه الاداة برسم المجسمات التي نحتاج اليها و من ثم القيام بتجسيمها كأشكال ثنائية الابعاد او ثلاثية الابعاد.و عند النقر على المثلث الاسود الصغير سوف نلاحظ انبثاق منسدلة تحتوي على الادوات التالية:

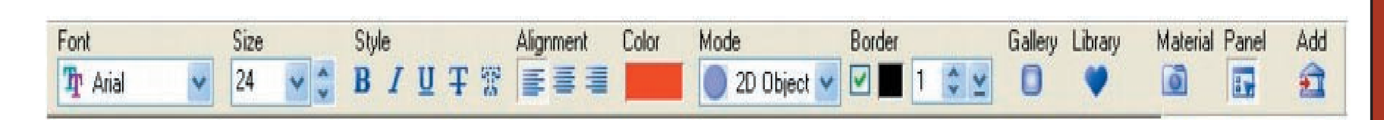
أ - اداة رسم المسارات المختصة برسم المسارات و الاطارات و التحكم بها سواء كانت اشكال مصمتة او مفرغة او اسهم او منحنيات.



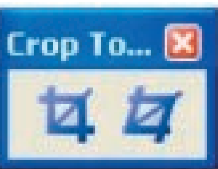
ب - التحكم برسم و لون و تجسيم المسارات سواء كانت مصمتة او مفرغة.و نلاحظ ارتباط هذه الاداة عبر مربع الحوار بالمعرض و المكتبة في البرنامج.



٦ - اداة النص: عند النقر على هذه الاداة يظهر لنا الشريط ادناه الذي يتيح لنا التحكم الكامل بالنص حيث نتمكن من التحكم بـ الخط و نوعه و حجمه و مقدار الامالة و السمك و التخطيط السفلي و المحاذاة و اللون و التجسيم اذا كنا نريده ثنائيا او ثلاثيا و الحد المحيط بالنص او الكتابة بالاضافة الى امكانية استدعاء مفردات المعرض و المكتبة و لكنها لا تدعم اللغة العربية فنقوم تبعا لذلك بالاستعانة ببرنامج ابو رشيد او البرامج الداعمة لذلك.



٧ - اداة التحجيم: و تحتوي هذه الاداة على نوعين من تحجيم الصور فالتحجيم اما ان يكون اعتياديا او منظوريا



أ - التحجيم الاعتيادي:حيث يتم و بكل سهولة استبعاد العناصر الغير مرغوب فيها من الصورة و يكون الشكل النهائي هندسيا منتظما مربعا او مستطيلا. حيث يظهر شريط الخيارات ادناه:



ب - التحجيم المنظوري : حيث يتم التلاعب بالشكل الهندسي و لا يشترط ان يكون القطع ذو شكل مربع او مستطيل او هندسي منتظم. حيث يظهر شريط الخيارات ادناه:



٨ - اداة النقل و التحويل الحر: حيث نتمكن بواسطة هذه الاداة من تحديد حجم و ادارة و امالة و قلب و تدوير الصورة او الكائن الرسومي الذي نريد.و لدى النقر على هذه الاداة يظهر لنا الشريط التالي:



يتبين لنا امكانيات طرق التحويل و الامالة و الاستدارة و مقدار التحويل بالدرجة مع امكانية تحديد الطول و العرض للصورة او الكائن الرسومي.

٩ - ادوات الرتوش:و نظرا لأهمية هذه الاداة سوف يكون الشرح عليها مسهبا بعض الشيء.



تتكون هذه الاداة من الاجزاء التالية :

١ - مزيل العين الحمراء: يتسبب فلاش الكاميرا بظهور نوع من التلوين الغير المرغوب فيه في عين الانسان عند اخذ او التقاط الصور . و مهمة هذه الاداة هي التخلص نهائيا من تأثير العين الحمراء في الصورة.بالاستعانة بشريط الادوات التالي و الخاص بمزيل العين الحمراء:



٢ - معامل التنوير : حيث يقوم معامل التنوير بزيادة مساحة الضوء في الصورة او بمعنى آخر الاضاءة على حساب الالوان الغامقة او المعتمة . و تؤدي هذه الاداة مهمتها بالاعتماد على شريط الادوات التالي:



٣ - معامل الاعتام ، فعلى العكس من المهمة التي تؤديها اداة معامل التنوير حيث ان معامل الاعتام يقوم بتظليل المناطق المضيئة في مهمة معاكسة تماما لمعامل التنوير و حسب ما يبينه شريط الادوات ادناه:



٤ - معامل الضباب : حيث يقوم هذا العامل بأضافة شيء من الضبابية على حدود او مكونات الكائن الرسومي او الصورة الداخلية بحيث تصبح بعيدة من التركيز اللون و قريبة من الضبابية و حسب الامكانيات التي توفرها الاداة التالية ادناه:



٥ - معامل تقوية الصورة : حيث قوم هذا المعامل بمهمة تختلف تماما عن سابقه ، ذلك انه يزيد من قوة وضوح الصورة بحيث نتبين كل التفاصيل الدقيقة و هي في حالة شبه مجسمة و حسب الامكانيات التي توفرها الاداة التالية ادناه:



٦ - اداة ضبط الالوان: بالاعتماد على اللوحة اللونية او الكائن الصوري او الرسومي ، تقوم هذه الاداة بأضاءة او اعتام او زيادة سطوع و بريق اللون في منطقة محددة بعينها و حسب الامكانات التي توفرها الاداة التالية ادناه:



٧ - اداة تشويه الصبغة: تقوم هذه الاداة بنفس الاثر الذي يتركه الاصبع لدى مروره على مساحة لونية معينة .

٨- تقوم هذه الاداة بزيادة السطوع في منطقة يتم تحديدها تبعا لأختيار المصمم بالاضافة الى تغيير قنوات اللون في اللوحة.

٩- اداة الاستبيان : تقوم هذه الاداة بتوفير معلومات عن الالوان و مقدار الصبغة و السطوع في كل قسم تمر عليه الاداة بالاضافة الى امكانية احداث تشويه يمكن الافادة منه حسب رغبة المصمم.

١٠ - اداة التشويه النقطي : بأستخدام هذه الاداة يمكن احداث تشويه مشابه لأحداث نقاط ذات لون مركز من الممكن ان تخدم الغرض الفني حسب رؤية المصمم.

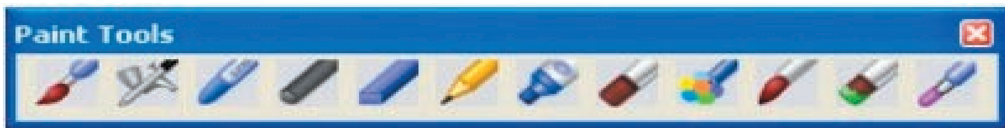
١١ - اداة ازالة التجاعيد و الشقوق: من الممكن استخدام هذه الاداة من اجل ازالة التجاعيد و الشقوق " الدعك" من الصورة بغية معالجتها.

١٢ - اداة ازالة التشويش : من الممكن استخدام هذه الاداة من اجل ازالة التشويش من الصور التي يتم سحبها بواسطة السكانر.

١٣ - اداة القلم الناسخ: من الممكن استخدام هذه الاداة من اجل نقل او تحويل لون الصبغة من لون الى آخر .

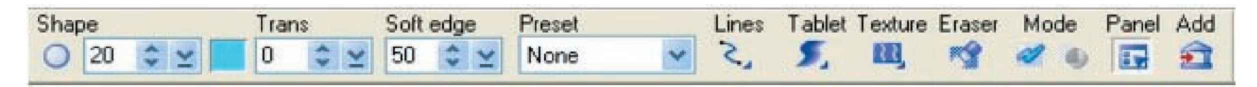
١٤ -  قلم التلوين: تستخدم هذه الاداة في تلوين اجزاء الصورة.

أدوات التــــلوين



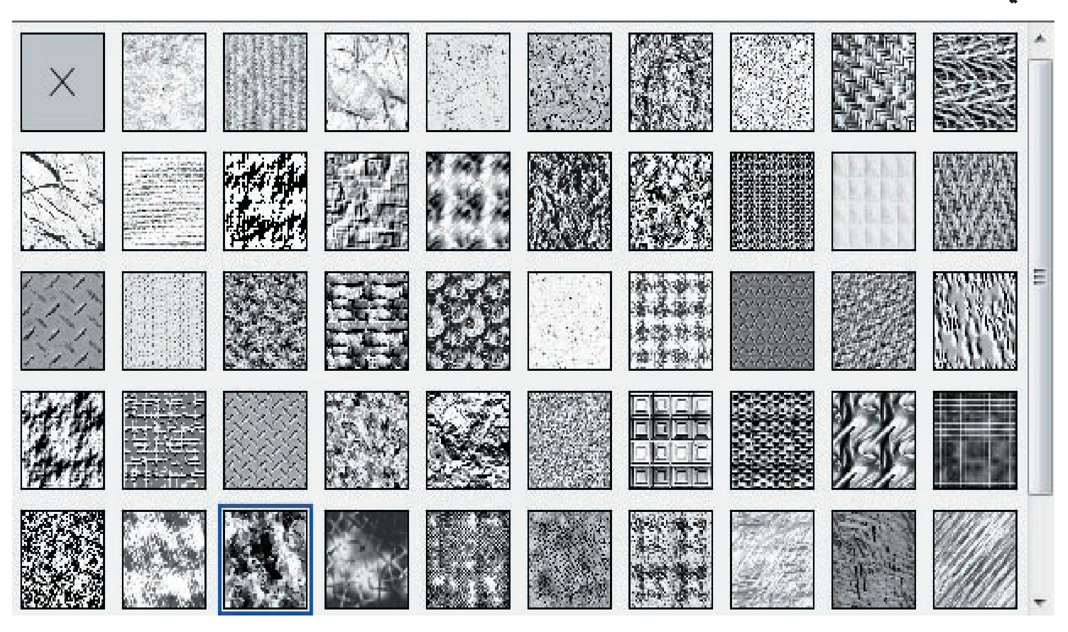
تحتوي شريط ادوات التلوين على الادوات التالية:

١ - فرشاة التلوين: تقوم هذه الفرشاة بتوزيع اللون على السطح او الصفحة المعدة لهذا الغرض و حسب الخيارات التي يوفرها الشريط التالي:



٢ - اداة البخاخ: عمل هذه الاداة شبيه بعمل اداة البخاخ.

٣ - الرسم بقلم التخطيط : عمل هذه الاداة شبيه بالاثر الذي يتركه قلم الرصاص حيث يمكن تغيير اعدادات الاثر بالاضافة الى وجود امكانية تعديل ضربة القلم بواسطة اختيار نسيج كما في اللوحة التالية:



٤ - اداة التلوين بالفحم .

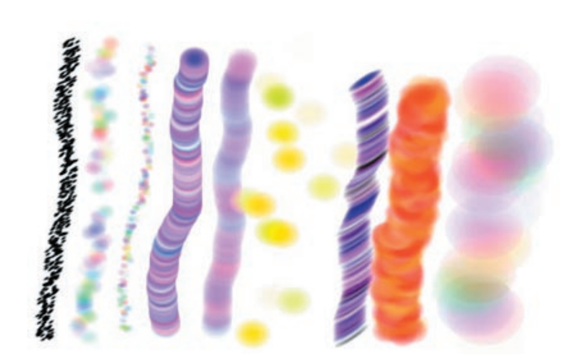
٥ - اداة التلوين و الرسم بالطباشير.

٦ - اداة الرسم بقلم الرصاص.

٧ - اداة الرسم بقلم الماجك العريض " ماركر".

٨ - اداة الرسم بالالوان الزيتية.

٩ - اداة الرسم بالكائنات الرسومية الدقيقة:من اجل تصور ما تؤديه هذه اداة انظر الى الصورة التالية ادناه:



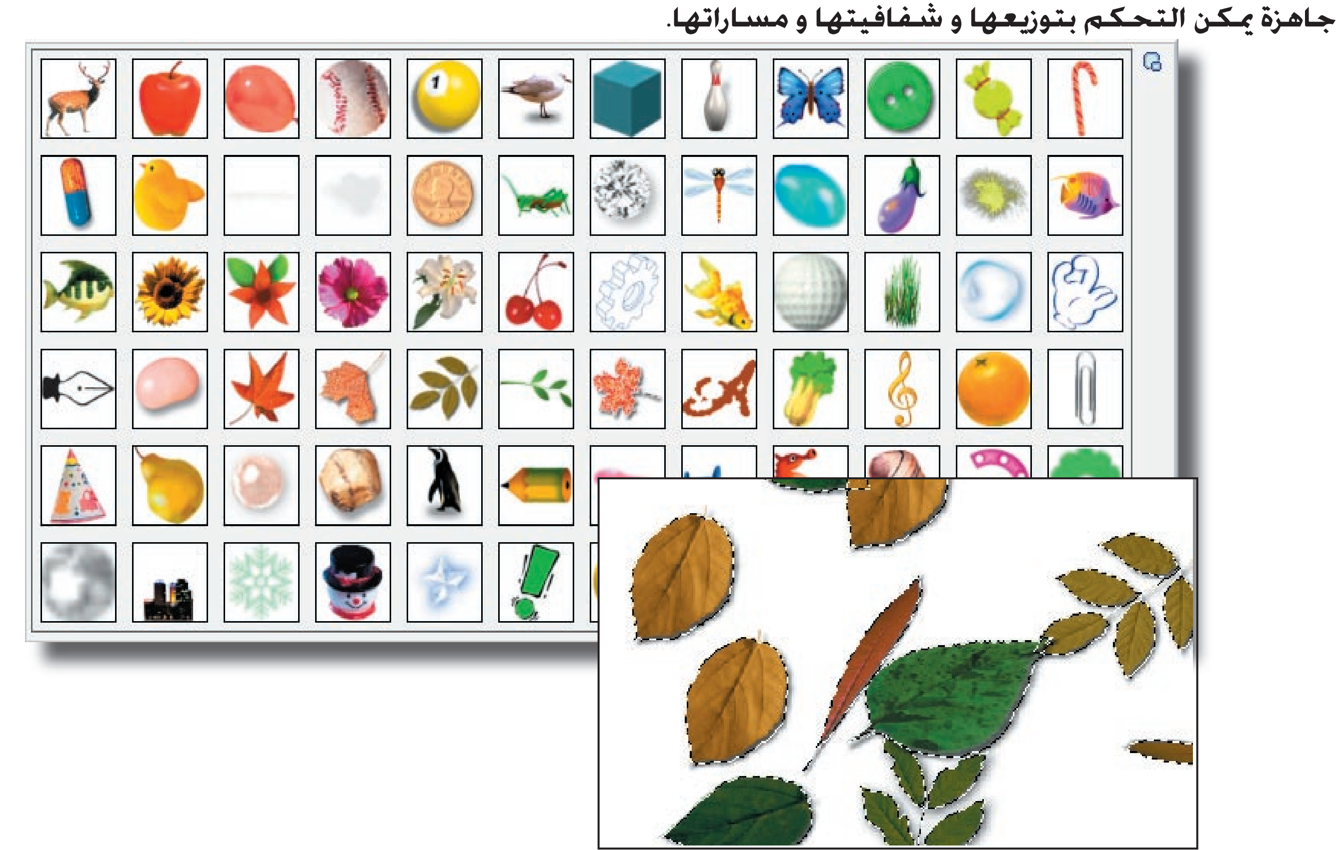
١٠ - اداة تقطير الماء : تقوم هذه الاداة بعمل الرطوبة الزائدة المضافة الى الصبغة .

١١ - اداة التلوين الناقص : كماهو واضح من شكل الفرشاة الذي يوحى بأن الفرشاة لم تتشبع بكمية كافية من اللون و بالتالي فهي تترك اثرا واضحا لدى المرور على سطح الصورة.

١٢ - اداة استبدال لون الخلفية: تقوم هذه الاداة بالتقاط لون و من ثم استبدله بلون الخلفية في الصورة.

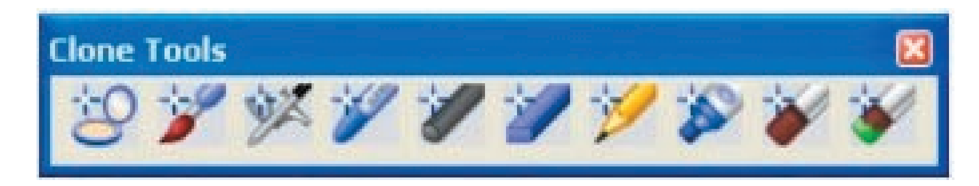
أداة الختم « الطابع»

توجدهذه الاداة بشكل اداة الختم و يمكن الاستعانة بها في توليد اشكال جاهزة يمكن الوصول اليها عن طريق النقرعلى الاداة ثم اختيار الطابع select stamp لتظهر لنا هذه المنسدلة التي تحمل رسوميات جاهزة يمكن التحكم بتوزيعها و شفافيتها و مساراتها.



أدوات النسخ

لأدوات النسخ جميعها مهمة واحدة و ان اختلفت في اكمالها ، و يأتي الاختلاف تبعا لرغبة المصمم و ضرورة العمل الفني. تقوم هذه الادوات بنسخ الصورة او الكائن الرسومي وهذه الادوات هي :



١ - النسخ باللمس.

٢ - اداة النسخ بالفرشاة.

٣ - اداة النسخ بالبخاخ.

٤ - اداة النسخ بقلم التخطيط .

٥ - اداة النسخ بقلم الفحم.

٦ - اداة النسخ بقلم الرصاص.

٧ - اداة النسخ بقلم الماجيك " ماركر".

٨ - اداة النسخ باللون الزيتي.

٩ - اداة النسخ بفرشاة التلوين الناقص.

١٠ - اداة النسخ بالطباشير.

و كقاعدة عامة فأن مربع او شريط التحكم بهذه الادوات يكون نفس النموذج ادناه.



أداة المسح « المحاة»

تستخدم ادام المسح " المحاة" في مسح المساحات الملونة و تحديد العمل الفني او الكائن الرسومي او الصوري بشكل آخر ، و بالاختصار فأن عملها يرتكز على ازالة اجزاء من الصورة او الكائن الرسومي.



تتكون اداة المحاة من قسمين:

١ - المحاة الاعتيادية : تسمح لنا المحاة بصورتها الاعتيادية بمسح اجزاء من الصورة و بدرجات مختلفة و بضغوط فرش المحو المختلفة و لهذا فهي تؤثر على شفافية المناطق التي تم محوها.و من الممكن استعادة المناطق التي تم حذفها قبل التشذيب او عملية المحو.



٢ - المحاة السحرية: بأستخدام المحاة السحرية تستطيع ان تحذف الدرجات المتشابهة من الكثافات اللونية في الصورة.



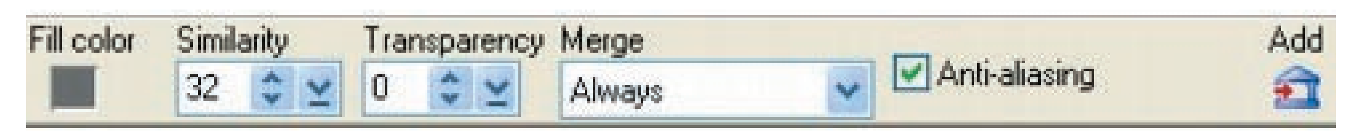
أدوات التعبئة اللونية



تستخدم ادوات التعبئة في برنامج الفوتوامباكت بصورة عامة من اجل ملء او تعبئة المناطق التي نقوم بتحديدها بالالوان او النسيج " الخامات" و بالاعتماد على هذه الاداة و تفريعاتها نستطيع ان نحقق ملء لون مزدوج و متدرج و مصمت و شفاف .

و تنقسم هذه الادوات الى :

١ - سطل الملء: و تقوم هذه الاداة بملء الماحية اللونية بلون واحد فقط.

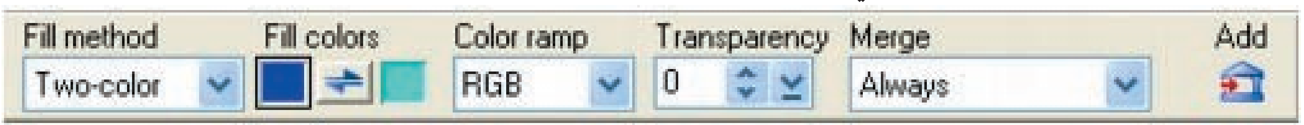


٢ - اداة الملء و التعبئة بالتدرج الخطي:

حيث تقوم هذه الاداة بملء الكائن او المساحة المفرغة بألوان متدرجة في الصبغة اللونية على شكل خطوط مستقيمة تبدأ من المنطقة التي نختارها و الى نهاية



٣ - اداة الملء او التعبئة المتدرجة الرباعية: تقوم هذه الاداة بعملية الملء و التعبئة حيث يكون المؤشر بشكل رباعي و يبدأ نقطة الملء من المركز و انتهاء بالزوايا



٤ - اداة الملء او التعبئة المتدرجة الدائرية: تقوم هذه الاداة بعملية الملء و التعبئة حيث يكون المؤشر بشكل دائري و يبدأ نقطة الملء من الركز و انتهاء بالمحيد الذي يشكل الدائرة.



٥ - اداة الملء او التعبئة بالخامة " النسيج": تقوم هذه الاداة بمهمة تعبئة الصور و الخلفيات و الفراغات و المساحات اللونية بالنسيج او الخامات. و من خلال شريط الادوات يمكن التحكم بمواصفات النسيج و اتجاه الملء و الحجم و مواصفات الملء.



أداة التكبير

تسمح لك اداة التكبير بتضخيم الجزء الذي تريده من الصورة المفعلة و الموجودة في مساحة العمل.



يحتوي شريط ادوات معامل التكبير على:

١ - مستوى التكبير zoom leve : و الذي يقوم بتعديل التكبير الحالي الذي يتم اجراؤه على الصورة و ذلك عن طريق سحب و ارجاع و تقديم المؤشر لذلك.

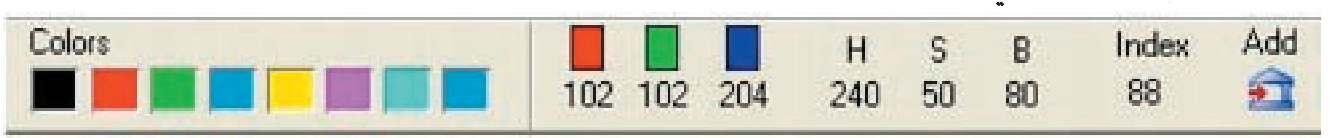
٢ - المعاينة view : و التي تقوم بقليل او تكثير درجة التكبير صولا الى الحجم الحقيقي للصورة.

٣ - نافذة التعديل adjust menu : و يتم تفعيلها لكي تقوم اوتوماتيكيا بأتخاذ نسبة التكبير التي تكون عليها الصورة.

أدوات القطارة و القياس



ان اداة القطارة تسمح بأختيار الالوان و ذلك بالنقر على اللون في الصورة بعد تفعيل الاداة . ان اللون الذي قمت بأختياره سوف يكون اللون الذي سيصبح قيد الاستخدام للفرشاة عندما تقوم بتفعيل اداة التلوين. ان شريط الادوات المتعدد المهام يحتوي على ٨ الوان يمكن ان تضيف اليها .اما الالوان المحاطة بالاسود فهي تكشف مقادير قيم RGB الذي قامت اداة القطارة بأختياره.



اما اداة القياس فهي مخصصة لقياس الطول و العرض و الارتفاع و الزاوية المعطاة لكل مساحة او مقطع في الصورة.



أداة التقطيع « التشريح»

اداة التشريح التي نحن بصددها مهمة جدا فيما يتعلق بتصميم مواقع الانترنيت بواسطة برنامج الفوتوامباكت و لذا سوف يجري الاسهاب في شرحها بعض الشيء .

ان اداة التشريح او التقطيع يمكن بواسطتها تقطيع الصورة الى اجزاء او اقسام و. من المعلوم ان هناك العديد من انواع الخلايا ، من قبيل الخلايا الصورية و خلايا نصوص الهتمل و خلايا الكائن الرسومي و خلايا الشفافية . و يمكن لكل قسم من الصور المقطعة بهذه الاداة ان يحفظ في مكان يختلف عن الاقسام الاخرى.و بالنقر على اداة التقطيع سوف يتم تنشيط لوحة الاعدادات كما هو موضح اعلاه حيث ستتمكن من تحديد اعدادات التقطيع مثل طريقة القطع و القطع الآلي او التقطيع الفوري .



و لنقم الان بشرح كل جزء من الاعدادات:

١ - التقطيع الآلي: يقوم بتقطيع الصورة الى اقسام بناء على خوارزمية معينة موجودة في البرنامج.

٢ - الالتقاط : يقوم بألتقاط قسم معين من الصورة و التنقل به.

٣ - الطريقة : يقوم بأنشاء خطوط التقطيع حسب رغبة المستخدم.

٤ - القيام بأضافة اعدادات التعديل الاخيرة الى ذاكرة البرنامج ليسهل استدعاؤها

٥ - المستطيل : يقوم بأنشاء شكل مستطيل او مربع . اما الخلايا الاضافية فيتم توليدها آليا على كلا طرفي المستطيل.

٦ - الخط العمودي: يقوم بأنشاء خط قطع طولي بين حدين (بين خليتين عموديتين او بين خطي تقطيع افقي).

٧ - الخط الافقي: يقوم بأنشاء خط تقطيع افقي بين حدين (بين خليتين افقيتين او بين خطي تقطيع عمودي).

٨ - المسح: يقوم بألغاء خط من الصورة.

٩ - حماية محتويات موقع الويب: يتم اختيار ه و تفعيله من اجل تفادي الاضرار الغير مقصود لخطوط التقطيع لكل صورة في موقع الويب.

١٠ - التقطيع الاختياري: و هو عبارة عن تقطيع الصورة الى اجزاء متساوية . قم بفتح مربع الحوار الذي يسمح لك بأعداد خياراتك.اما بالاعتماد على عدد او حجوم الخلايا.

١١ - حجم الخلايا : تقطيع الخلية بأستخدام الصفوف و الاعمدة . قم بتحديد عدد الاعمدة و الصفوف للخلية و ذلك عن طريق ادخال القيم لكل من الصفوف و الاعمدة.

١٢ - عدد البيكسلات: يقوم هذا الايعاز بتقطيع الصورة اعتمادا على البيكسل .

١٣ - مسح الكل: يقوم هذا الايعاز بمسح كل خطوط التقطيع في الصورة.

١٤ - بيانات التقطيع: يسمح لك هذا الايعاز بأستيراد او تصدير بيانات خط التقطيع. و هو امر مفيد عندما تريد ان تقوم بتطبيق بيانات خط تقطيع سابق على الخط الحالي او تقوم بخزن بيانات خط تقطيع للمستقبل.

١٥ - احتساب الحجوم: القيام بأحتساب الوقت المستغرق في تحميل صفحة الويب.

١٦ - حجم الملف: و يقوم بأظهار حجم الملف في داخل بنية موقع الويب الذي تم فتحه .

أداة الصورة - الخارطة

ان اداة الصورة - الخارطة تسمح للمستخدم بأنشاء مناطق محددة ذت ارتباطات تشعبية في الوثيقة التي تعتزم انشائها بدون الحاجة الى انشاء الكائنات اولا. قم بضبط الاعدادات التي تريدها للصورة - الخارطة في لوحة ادوات الاعداد و استدم الاعدادات المتوفرة في شريط خيارات الادوات من اجل انشاء و تحرير خارطة الصورة التي تعتزم انشائها. و نظرا لأهمية هذه الاداة فسوف يكون شرحنا لها مسهبا بعض الشيء.



١ - اداة الالتقاط: و تقوم هذه الاداة بمهام الاختيار و الالتقاط و التحجيم و اعادة موضعة الصورة الخارطة في الوثيقة.عندما يكون هناك صورة ذات اربعة ابعاد ، بأمكانم ان تسحب العقد من اجل تغيير الشكل . و بالامكان الضغط المستمر على مفتاح CTRL من اجل اختيار عدة صور - خرائط.

٢ - اداة الشكل: قم باختيار احد الاشكال من اجل انشاء الصورة - الخارطة التي تريدها .

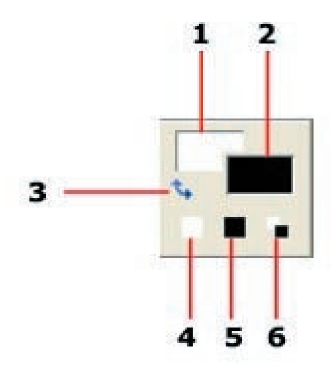
٣ - ترتيب الطبقة: من هنا تستطيع ان تقرر ترتيب الصورة - الخارطة من اجل تفادي التراكم و ن اجل اعطاء الاولوية للارتباط التشعبي الذي ستقوم بأنشائه.و هذا الاختيار سوف يكون غير مفعل اذا لم يتم اختيار طبقة.

٤ - المحاذاة: ان المحاذاة يمكن ان تتم على مستوى عدة كائنات صورية.قم بأختيار صورة - خارطة و انقر على اداة المحاذاة في شريط الادوات .

٥ - اللوحة: تقوم اللوحة بأخفاء او اظهار لوحة اعدادات الادوات.

٦ - الاضافة الى easy palette : ان هذا الخيار يمكنك من الاضافة الى easy palette من اجل استدعائها في المستقبل.

أداة اختيار لون الخلفية و المقدمة



١ - لون الخلفية: يقوم هذا الخيار بأظهار لون الخلفية . قم بالنقر عليه لأختيار لون آخر.

٢ - لون المقدمة : يقوم هذا الخيار بأظهار لون المقدمة . انقر عليه اذا شئت و اختر لونا آخر.

٣ - اداة التحويل: قم بالنقر على هذه الاداة للتحويل من الاسود الى الابيض و با لعكس .

٤ - تحويل لون الخلفية الى الابيض.

٥ - تحويل لون الخلفية الى الاسود.

٦ - تحويل لون الخلفية الابيض الى الاسود و بالعكس.

أداة اظهار خطوط التقطيع

تقوم هذه الاداة بأظهار خطوط التقطيع الطولية و العرضية و التي تم انشاؤها على الصورة او الكائن الرسومي و بأستخدام اداة التقطيع.

ملاحظة: بالامكان ان تغير اعدادات لون الخطوط المقطعة من :

preference - general - web and internet

أداة اظهار الصورة - الخارطة

تقوم هذه الاداة بأظهار او اخفاء الصورة - الخارطة التي يتم انشاؤها في الكائن الرسومي بأستخدام اداة انشاء الصورة - الخارطة.

ملاحظة: بأمكانك وضع و ترتيب اعدادات الوان الخارطة - الصورة و درجة التحكم بالشفافية من خلال :

Preferences - General - Web and Internet.

أداة القناع

بأستخدام اداة القناع يمكن الانتقال بين وضع التشغيل الاعتيادي و وضع التشغيل بأيعاز القناع. ان ايعاز القناع يخلق منظرا خشنا للمنطقة التي يتم اختيارها من خلال فرض قناع مظللفوق الصورة بذاتها ما عدا المناطق التي يوجد فيها اختيار عدم وجود القناع.و من هنا ، يمكنك تلطيف ضبط اللون من خلال تلوين او صبغ المناطق التي تختارها.

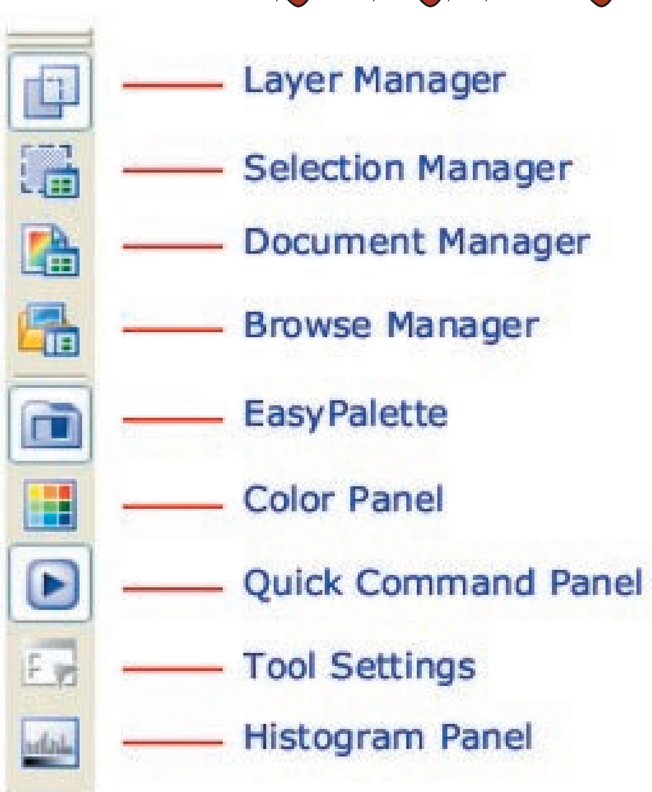
ملاحظة: يتم تفعيل ايعاز القناع فقط بوجود لون ٢٤ bit و تدرجات الرمادي ٨ bit .

أداة المسطرة

تقوم اداة المسطرة بأظهار و اخفاء المساطر المودية و الافقية المحيطة بالصورة او مساحة العمل، و التي تشير الى حجم الصورة و مساحة العمل.

ملاحظة : يمكن التحكم بأعدادات المسطرة من خلال النقر على رمز المسطرة الموجود في اسفل يمين الشاشة حيث يمكن التحكم بالابعاد من قبيل البكسل و السنتمتر و الانش.

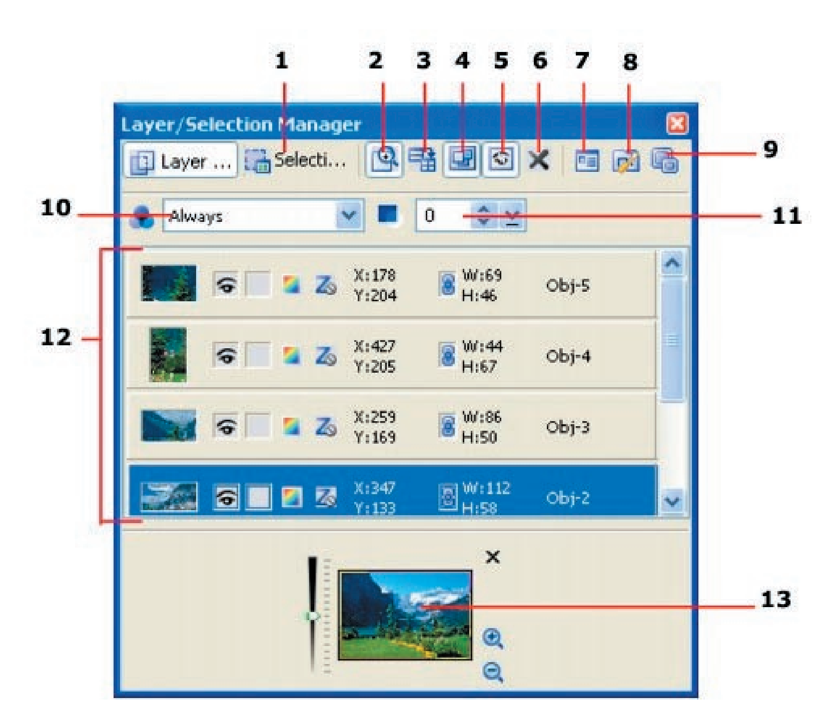
لوحة ادارة الادوات



تعتبر لوحة ادارة الادوات جزءا متميزا من تقنيات الفوتوامباكت ، كما سنرى لآحقا. و تتكون هذه اللوحة التي نستطيع نقلها و تحريكها يمينا و يسارا من الاجزاء التالية:

١ - اداة اختيار الطبقات و ادارة الطبقات: ان اداتي اختيار الطبقات و ادارة الطبقات تتموضعان في نفس اللوحة و تساعدان المستخدم في تنظيم الصور و الكائنات الرسومية بكل يسر و سهولة حيث ان المستخدم يستطيع التنقل بين كلا الاداتين بالنقر على ايقونات اداة الاختيار و الادارة.

أ - اداة ادارة الطبقات:



تستطيع ان تنفذ العمليات التالية بأداة ادارة الطبقات:

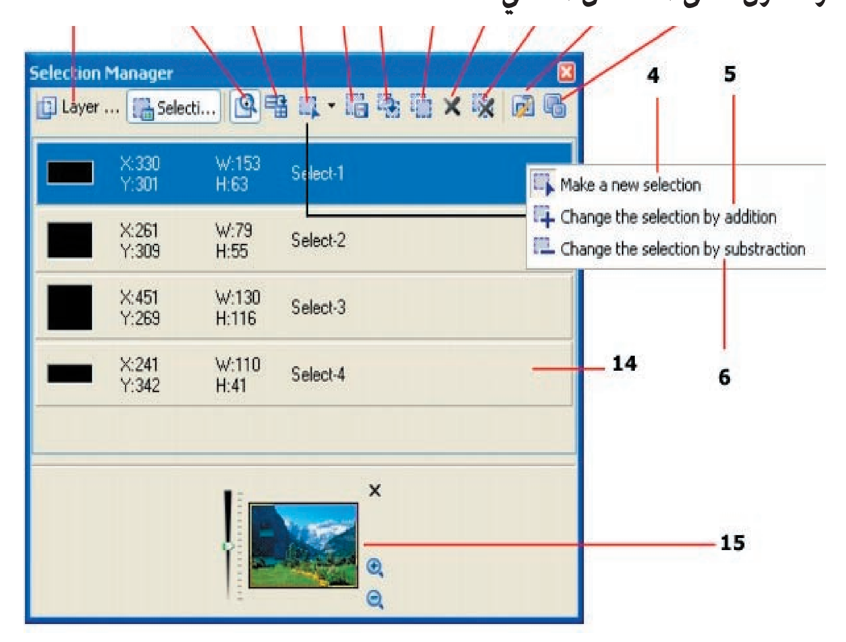
١ - بالامكان اخفاء و اظهار الصورة او الكائن الرسومي الرئيسي بالنقر على ايكون العين .

٢ - تصنيف المصغرات ابجديا او حسب الحجم.

٣ - سهولة القام بأختيار الكائنات الرسومية بالنقر على الكائن في ادارة الطبقات.

٤ - بالامكان اجراء التعديلات التالية على الكائنات الرسومية من خلال استخدام مدير الطبقات و هذه التغييرات هي، سحب المصغرات لتغيير ترتيبها و امكانية تغيير اسم المصغرة و تعديل الشفافية و مستوى مزج الالوان.

٢ - اداة اختيار الطبقات و تكون على الشكل التالي:



لوحة ادارة الوثائق

ان وظيفة لوحة ادارة الوثائق تظهر كل اوثائق المفتوحة في مساحة العمل و بالامكان الانتقال الى تنفيذ اي كائن رسومي او صورة فيها.بالنقر على المصغرة في لوحة ادارة الوثائق و ستظهر اللوحة النشطة.



و هذا شرح مبسط لمهام لوحة ادارة الوثائق:

١ - ايعاز الادارة السريع: و يقوم بفتح القائمة عندما تختار تطبيق المهمة الحالية في لوحة الاوامر السريعة .

٢- مدير الشارة: و يسمح بأختيار عدة صور و تطبيق نفس الايعاز على الجميع و هذا سيوفر الوقت حيث انك لن تضطر الى تنشيط كل صورة على حدة.

٣ - التصنيف : و هنا وف يمكنك تصنيف المصغرات حسب الاسم و الحجم و تاريخ الانشاء و الابعاد و البيانات و الطول و العرض .

٤ - حجم المصغرات : حيث يمكنك تقرير اعدادات حجوم المصغرات.

ادارة استعراض الصور



يمكنك استعراض الصور الموجودة في جهازك بواسطة هذه الاداة. يتم عرض ملفات الصور على شكل مصغرات . و بالنقر المزدوج عليالمصغرات يتم فتح الصورة كملف جديد ليسهل التعامل معه. قم بسحب المصغرة الى مساحة العمل لكي يتم لصقها كملف صوري او كائن رسومي و من ثم المباشرة بالعمل.

و لنقم الان بالتعرف على مكونات ادارة استعراض الصور:

١ - الملف الشجري : يقوم بأظهار الملفات الصورية المتوفرة في الجهاز.

٢ - لوحة العرض: تقوم بعرض جميع الصور على شكل مصغرات.

٣ - لوحة EXIF : و تقوم بعرض بيانات الصورة التي تكون مرفقة معها اثر التقاطها بالكاميرا الرقمية.

٤ - بيانات EXIF : و تقوم بعرض مربع الحوار الذي تستطيع منه معرفة مواصفات الصورة.

٥ - توسيع / اعادة خزن و استدعاء الملف الصوري: و يتم بواسطته التنقل بين ادارة المستعرض من اجل ملء مساحة العمل .

٦ - عودة: القيام بفتح ملفات الصور الاكثر استخداما.

٧ - تقدم: القيام بفتح الملف الصوري التالي في تسلسل ترتيب الصور قدما.

٨ - الصعود بمستوى واحد : القيام بفتح الملف الحالي .

٩ - انعاش : القيام بالتحديث على الصور و محتويات الملف الصوري.

١٠ - البحث: اقيام بفتح مربع حوار يسمح للمستخدم بالبحث عن ملف صوري او كائن رسومي محدد.

١١ - الكاميرا الرقمية: القيام بفتح مربع حوار معامل الكاميرا الرقمية و الذي يسمح للمستخدم بأستيراد الصور من ذاكرة الكاميرا الرقمية الى جهاز الحاسوب.

١٢ - افتح: القيام بفتح ملفات صورية في مساحة العمل.

١٣ - طباعة: القيام بفتح مربع حوار الطباعة الذي يسمح للمستخدم بطبع الصور التي يتم اختيارها.

١٤ - الدوران الى اليسار: القيام بأدارة الصورة ٩٠ درجة الى اليسار.

١٥ - الدوران الى اليمين: القيام بأدارة الصورة ٩٠ درجة الى اليمين.

١٦ - محول الشارة: القيام بصورة اختيارية بتحويل ملفات صورية متعددة بالاستناد على الخيارات التي تم تثبيتها في

مربع حوار محول الشارة.

١٧ - وضع الاعدادات و الخيارات: القيام بفتح مربع حوار تحويل الشارة من اجل اجراء التعديلات على اعدادات الصور.

١٨ - اظهار / اخفاء الملف الشجري: الانتقال بين اظهار و اخفاء الملفات الشجرية لمستعرض الصور.

١٩ - اظهار / اخفاء EXIF : الانتقال بين اظهار و اخفاء لوحة المستعرض.

٢٠ - التصنيف : القيام بفتح القائمة التي يظهر فيها ترتيب الملفات الصورية بحسب الاسم و الحجم و تاريخ الانشاء .

٢١ - حجوم المصغرات: عند القيام بالنقر على المصغرات الصورية ، قم بتحديد الحجم المطلوب للصورة.

ادارة لوحة التحكم الشامل

تتعدد المهام التي تضمها لوحة التحكم الشامل ، فهي تحتوي على المؤثرات و الاقنعة و الكائنات الرسومية التي تستطيع الوصول اليها بسهولة و من ثم استخدامها في العمل الفني. ان معرض الصور و مكتبات اكائنات الرسومية تحتوي عددا هائلا من الفلاتر و الستايلات و الكائنات الرسومية و الاشكال و الكثير مما يمكن سحبه و افلاته في مساحة العمل او استدعائها بمجرد النقر المزدوج عليها. و من الممكن ان يقوم المستخدم بترقية المؤثرات او الكائنات الرسومية و اضافتهم الى لوحة التحكم الشامل او تصديرهم الى ملفات منفصلة لا تزول بزوال البرنامج او عقب عملية الفرمتة.

و يمكن تقسيم لوحة التحكم الشامل الى اربعة اقسام و هي:

١ - المعارض.

٢ - مكتبات الكائنات الرسومية.

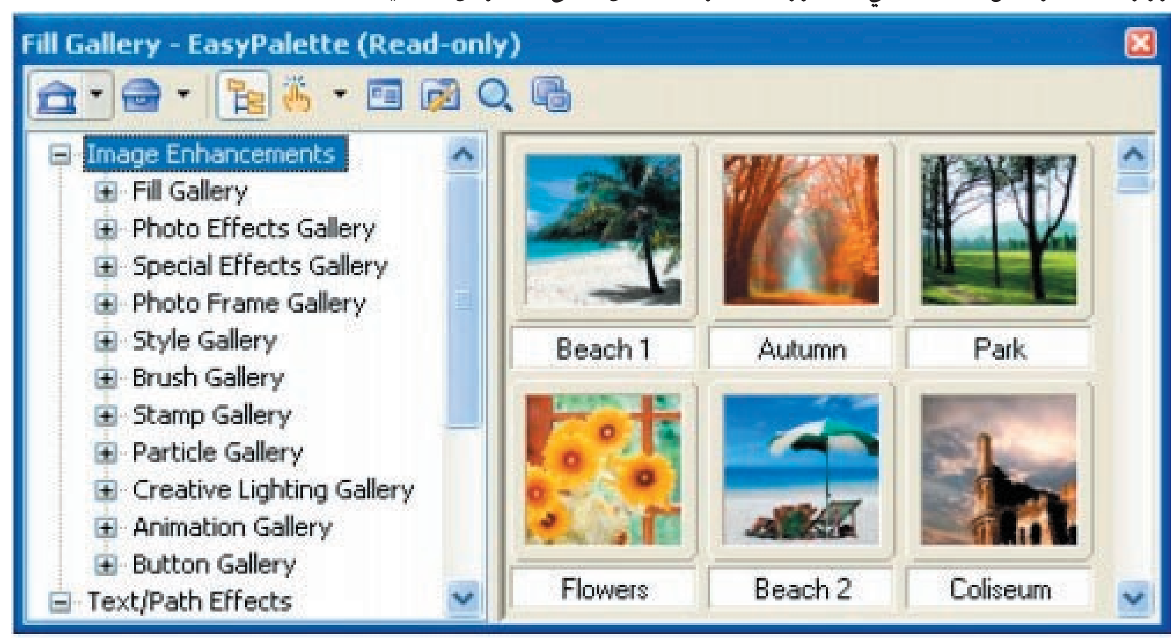
٣ - شريط ادوات لوحة التحكم الشامل.

٤ - قائمة اوامر الزر الايمن.

١ - المعارض

تكون المعارض في لوحة التحكم الشامل مقسمة الى عدة مجاميع و هي:

١ - الصور و مستلزماتها : كما في الصورة ادناه و تشتمل على المعارض التالية:



١ - معرض الملء: يحتوي معرض الملء على عدد كبير من حشوات التدرج اللوني و النسيج الخامات و الاشكال التي تستطيع استخدامها كخلفية في الصور التي تقوم بمعالجتها.

٢ - معرض مؤثرات الصور: يمنح معرض مؤثرات الصور توضيحا بصريا لما ستقوم بأختياره من مؤثرات.هناك مستعرضات

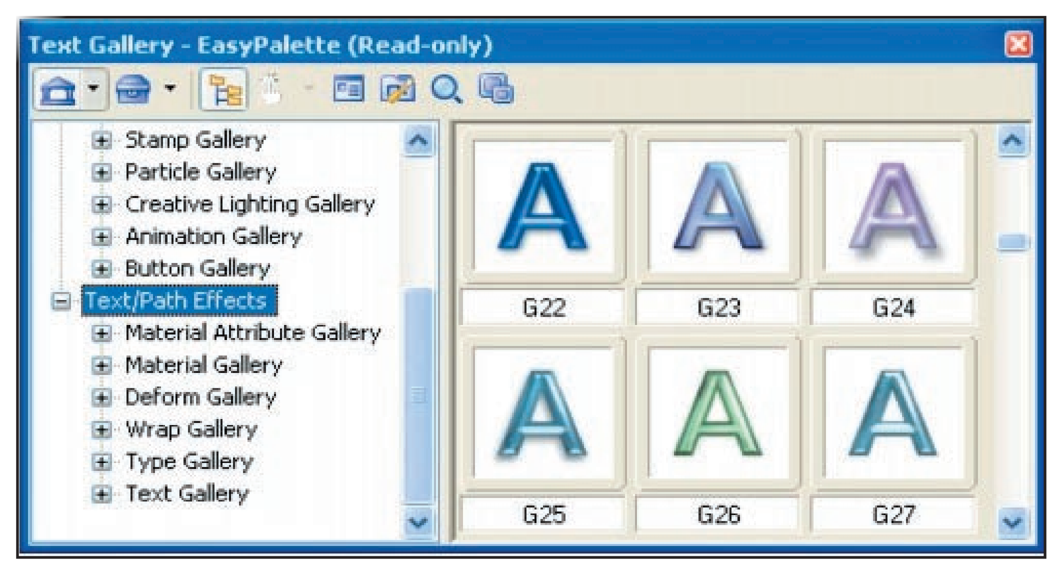
متوفرة تتيح للمستخدم اختيار المؤثر الذي يريده بمجرد النقر المزدوج او السحب و الافلات.
٣ - معرض الستايلات : يحتوي معرض الستايلات على مصفوفات من الفلاتر وضعت اساسا من اجل تغيير تلوين الصورة. هذه الفلاتر تسمح للمستخدم بتطبيق درجة الصبغ او الدرجة اللونية و تغييرات الاضاءة و الاكساءات و ذلك بالنقر المزدوج على ايكونة المصغرات او بواسطة تقنية السحب و الافلات.
٤ - معرض المؤثرات الخاصة: ان معرض المؤثرات الخاصة يمنح امكانية بصرية في تمكين المستخدم من اختيار عدد متنوع و كبير من المؤثرات .و يحتوي معرض المؤثرات الخاصة على مصفوفات الاضاءة و المصفوفةالفنية و مصفوفة التشتيت و المؤثرات الاخرى . و بأمكانك تطبيق هذه المؤثرات على صورة او اساس عمل فني قمت بأنشائه مسبقا.
٥ - معرض الفرش: يحتوي معرض الفرش على اعدادات ذات تعريف مسبق و مبرمج من اجل التنسيق في العمل مع انواع عديدية من الفرش و التقنيات مثل فرش الصبغ و التلوين و تقنيات الرتوش و النسخ التي يمكنك و بكل سهولة استدعائها بالنقر المزدوج على المصغرة التي ترغب في تفعيلها او بأستعمال تقنية السحب و الافلات.
٦ - معرض الختم (الطوابع) : يحتوي معرض الاختام (الطوابع) على اختيارات واسعة من الطوابع او الرسمات التي يمكنك رسمها او لصقها او طباعتها فوق صورك او اعمالك الفنية . كل طابع يحتوي على تشكيلة منوعة من المواضيع او الصور او الكائنات الرسومية (و على سبيل المثال : الفواكه الاستوائية) و التي يمكنك ان تقوم بوضعها يدويا فوق الصور بنقرة واحدة.
٧ - معرض العناصر الفنية: ان معرض العناصر الفنية يوفر مجموعة كبيرة من عناصر الكائنات الرسومية مثل النجوم و الغيوم و المطر و الضباب و التي تستطيع ان تضيفها الى صورك . ان هذه الكائنات الرسومية و المواد قد تم تعزيزها و برمجتها بصورة مسبقة . و من اجل القيام بتعديل المؤثرات يدويا . نقوم بالنقر على الزر الايمن للماوس على اي مصغر لفتح مربع حوار الخصائص و من ثم القيام بتطبيق او اختيار المؤثر :

Effect: Creative - Particle Effect.

٨- معرض الاضاءة الفنية و الابداعية: ان معرض الاضاءة يوفر خيارات بصرية للمشاهدة و الانتقاء . و يحتوي هذا المعرض على اشكال مختلفة من المؤثرات المبرمجة و المعدة مسبقا من اجل تسهيل استعمالها في رسوماتك. و الاعدادات هنا هي معدة مسبقة ايضا . و من اجل الوصول الى خواص المصغرات و المؤثرات . نقوم بالنقر الايمن بزر الماوس ثم نختار خواص properties .
٩ - معرض الرسوم المتحركة: ان معرض الرسوم المتحركة يعرض مصغرات مصفوفة لأعدادات تأثيرات الرسوم المتحركة و الاستوديو الخاص بها بالاضافة الى مؤثرات عناصر الطبيعة و عناصر الطباعة .
١٠ - معرض الازرار : ان معرض الازرار يحتوي على مجموعة من المصفوفات للازرار التي يمكن استخدامها في تجميل مواقع الويب او مشاريع الفيديو او المشاريع الاخرى.
ملاحظة : بعد الانتهاء من تطبيق الزر على نص او كائن رسومي او صورة . يتحول الزر الى كائن رسومي متحد مع العناصر الاخرى للتشكيل.
١١ - معرض اطارات الصور : يحتوي معرض اطارات الصور على مجموعة متنوعة من الاطارات ذات الالوان و الزوايا و الاشكال المختلفة .

٢ - مؤثرات الاشكال و الخطوط

ان حاجة المصمم الى الرسوم لا تقل اهمية عن مقدار الحاجة الى النصوص و الاشكال المفرغة . وبالنظر للتوسع في انتاج الاعمال الفنية التي تحتاج و بدون شك الى النصوص و الاشكال المفرغة . كان هذا الشرح المسهب عن مؤثرات الاشكال و الخطوط.
ان مجموعة معرض الخطوط و الاشكال توفر دعما غير محدود بالنسبة لنوعية الخامات و الاكساءات و التي يمكن عن طريق تغيير اعدادات مواصفاتها تطبيقها بشكل اكثر سهولة على النصوص و الاشكال.



و لنتعلم الان ما تعنيه تفرعات مؤثرات الاشكال و الخطوط:

١ - معرض خيارات المواد: يحتوي معرض المواد على مصفوفات تحتوي على الالوان و النسيج (الخامات) التي تستطيع تطبيقها على الاشكال و الخطوط.

٢ - معرض المواد : يحتوي معرض المواد على مصفوفات اللون و الانعكاس و التجسيم و اساليب التظليل (اضافة الظل) التي تستطيع تطبيقها على الخطوط و النصوص و الاشكال .

٣ - معرض ستايلات الخطوط: معرض ستايلات الخطوط يوفر مصفوفات مواصفات المؤثرات على الخطوط.

٤ - معرض التشويه: يوفر معرض التشويه المؤثرات التي بأمكانها ان تضفي التأثير المطلوب على العمل الفني.

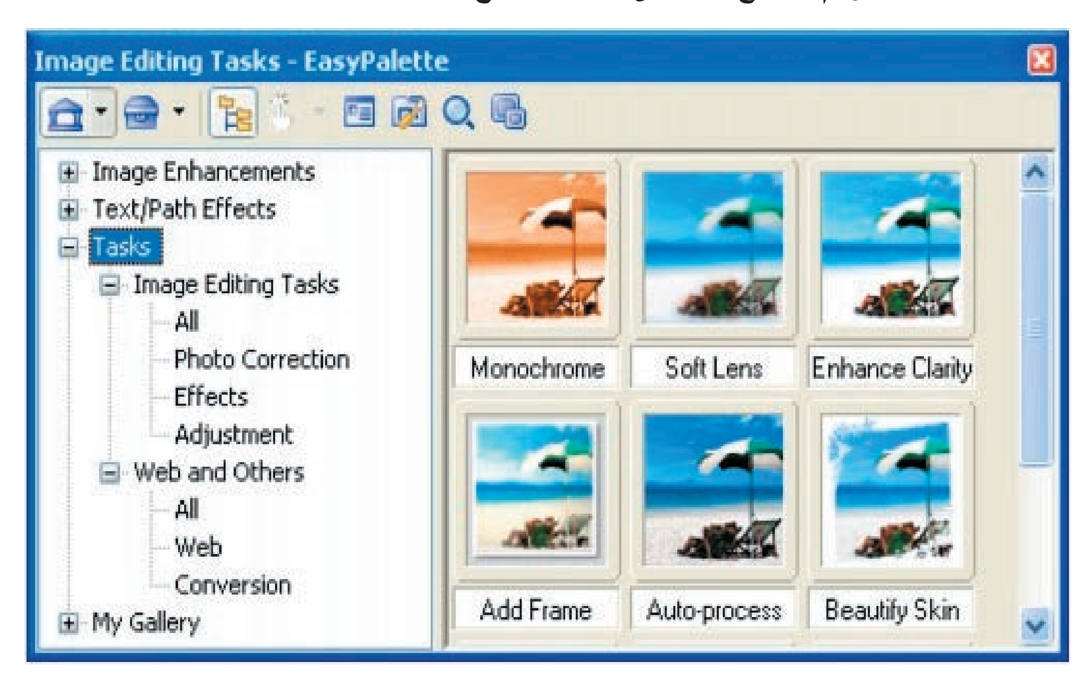
٥ - معرض مؤثرات الالتفاف: يحتوي معرض كائنات الالتفاف على تشكيلة واسعة من انواع تأثيرات الالتفاف على الكائنات الرسومية و الاشكال و الخطوط.

٦ - معرض الطباعة: يقوم معرض الطباعة بتوفير خيارات منظورة من أجل تسهيل اختيار نوع تأثير الطباعة الموجود او المتوفر في قائمة الطباعة. و هذا المعرض يحتوي على مصفوفات التأثير على النص و الذي تستطيع تطبيقه بسهولة على كائن النص.

ملاحظة : بالامكان القيام بتطبيق تأثيرات الطباعة على كائنات الاشكال.

٣ - معرض المهام

يمكن القول ان معرض المهام يمكنه توفير خزين من المهام المسجلة التي اضيفت الى لوحة الاوامر السريعة او القياسية . و هذه المهام يمكن القيام بتطبيقها على الصورة الاساسية في العمل الفني او على الكائنات الرسومية.و هذه المهمة بسيطة و فاعلة مثل مهام القطع و اللصق و الاستنساخ.

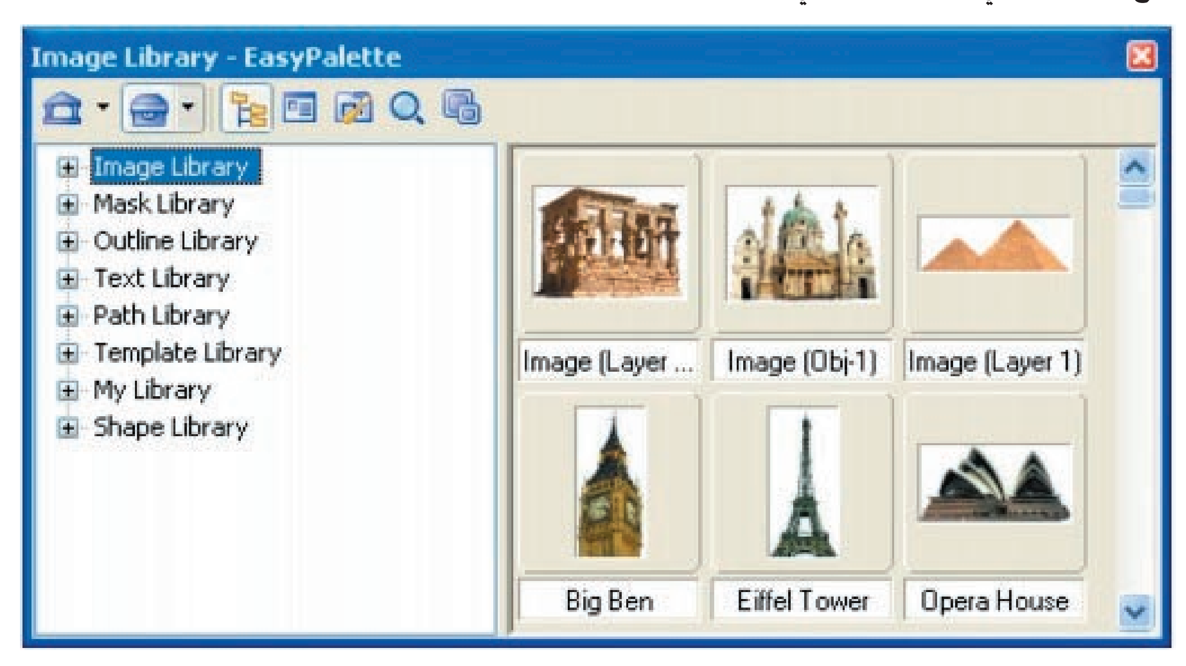


٤ - معرضي (معرض المستخدم)

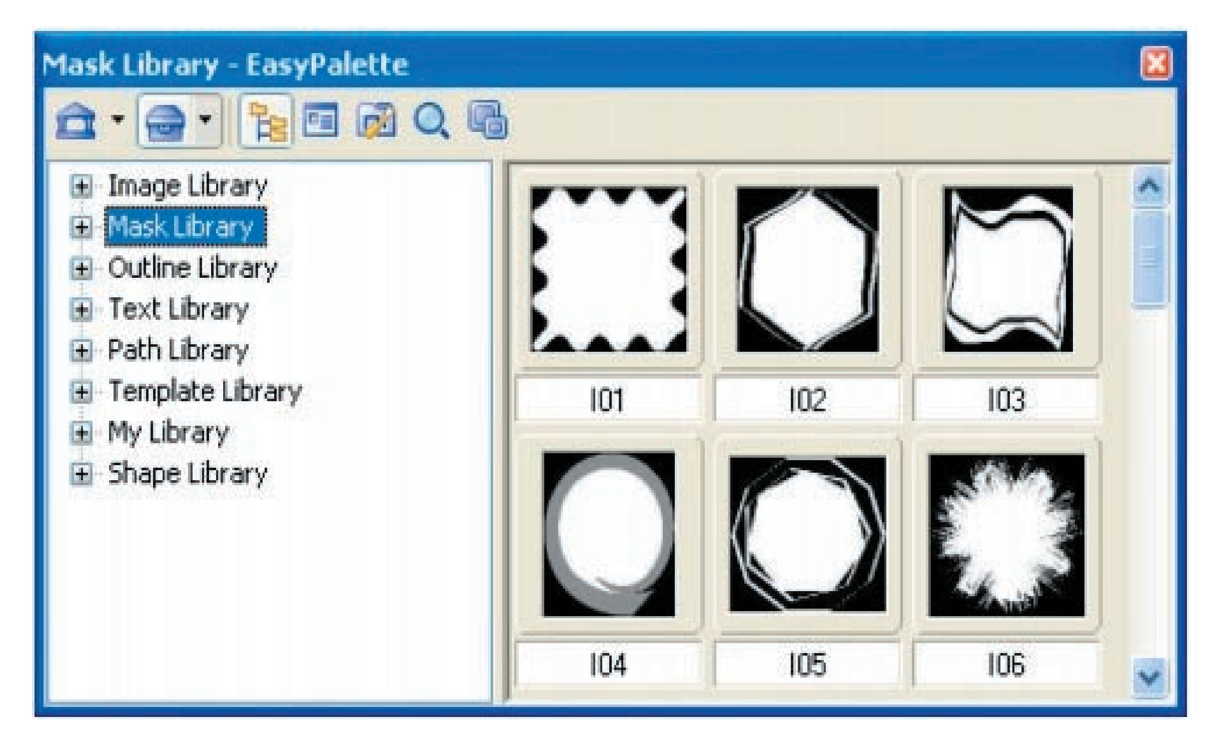
يمكن للمستخدم ان يقوم بخزن الصور و الاعمال الفنية التي قام بأنشائها في هذا المعرض.

مكتبات الصور و الكائنات الرسومية

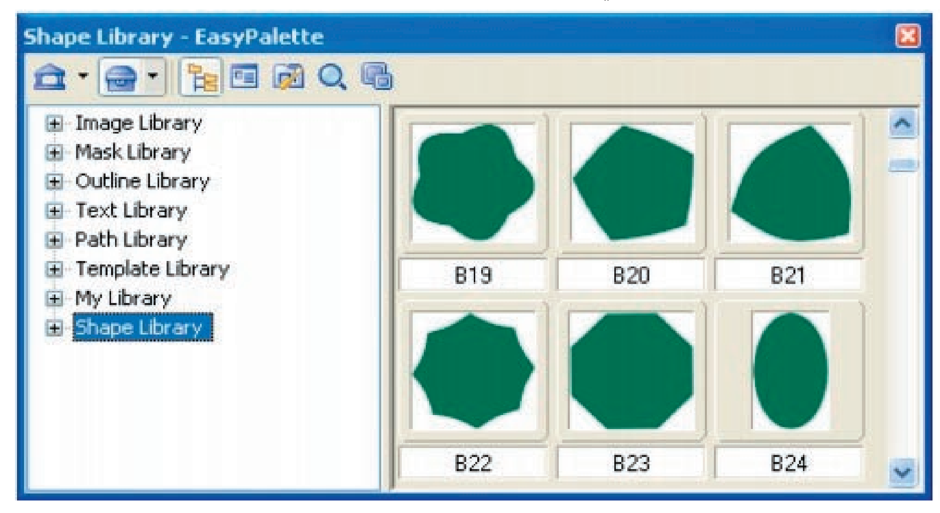
١ - مكتبة الصور: تحتوي مكتبة الصور على مجموعة من الصور التي يمكنك وضعها او الاستعانة بها في اعمالك الفنية . و تحتوي هذه المجموعة على تشكيلة من النصب المعمارية العالمية و صور الطبيعة و الكثير من الاشياء و المواضيع المختلفة التي نستخدمها في حياتنا اليومية.



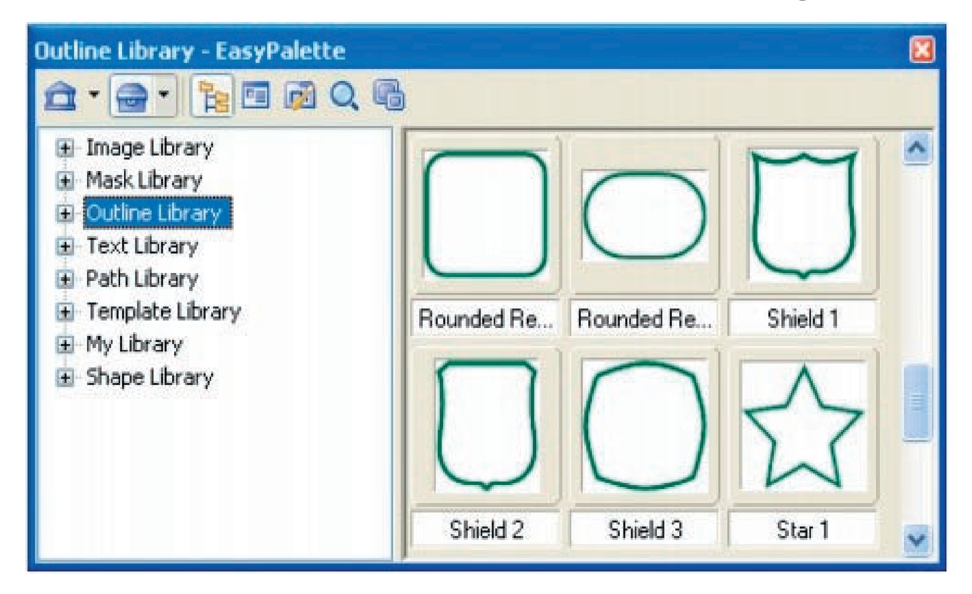
٢ - مكتبة القناع: تحتوي مكتبة القناع على مجموعة من الاقنعة التي تستطيع بواسطة السحب و الافلات او النقر المزدوج من احداث تأثير على الصورة او العمل الفني.الاقنعة هي عبارة عن تقنية مفيدة عندما نريد اخفاء او تظليل بعض الاجزاء من الصورة او جعلها اكثر شفافية.ان الدرجات المختلفة من الضلال الرمادية مع درجات متباينة من الشفافية على مستويات القناع تزيد بدرجة او بأخرى من جمالية و حرفية العمل الفني.



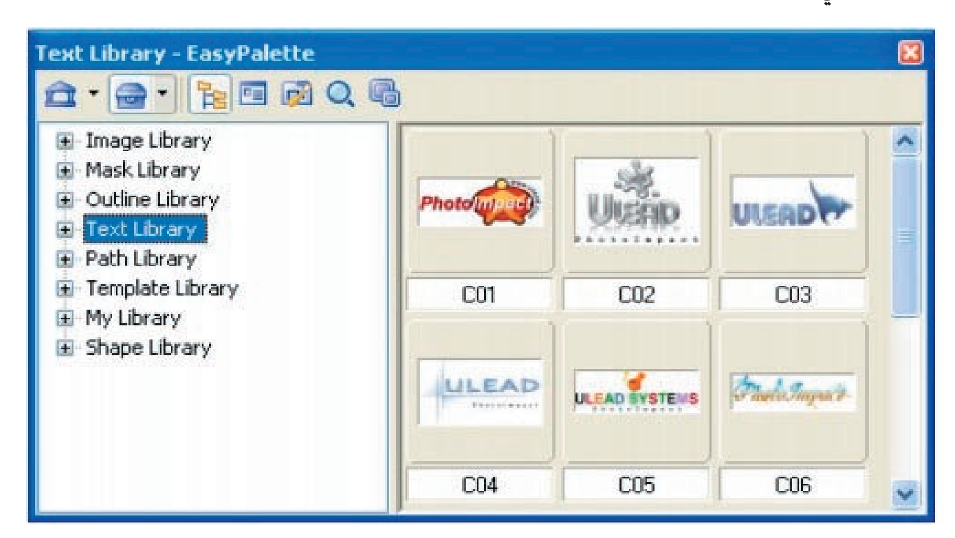
٣ - مكتبة الاشكال: تحتوي مكتبة الاشكال على مجموعة متنوعة من الاشكال المصمتة التي تستطيع بطريقة السحب و الافلات من وضعها في صورك. و من الممكن تحويل هذه الاشكال من ثنائية الابعاد الى ثلاثية الابعاد بالتحويل او الانتقال من خلال اختيار وضع التجسيم في شريط الادوات.



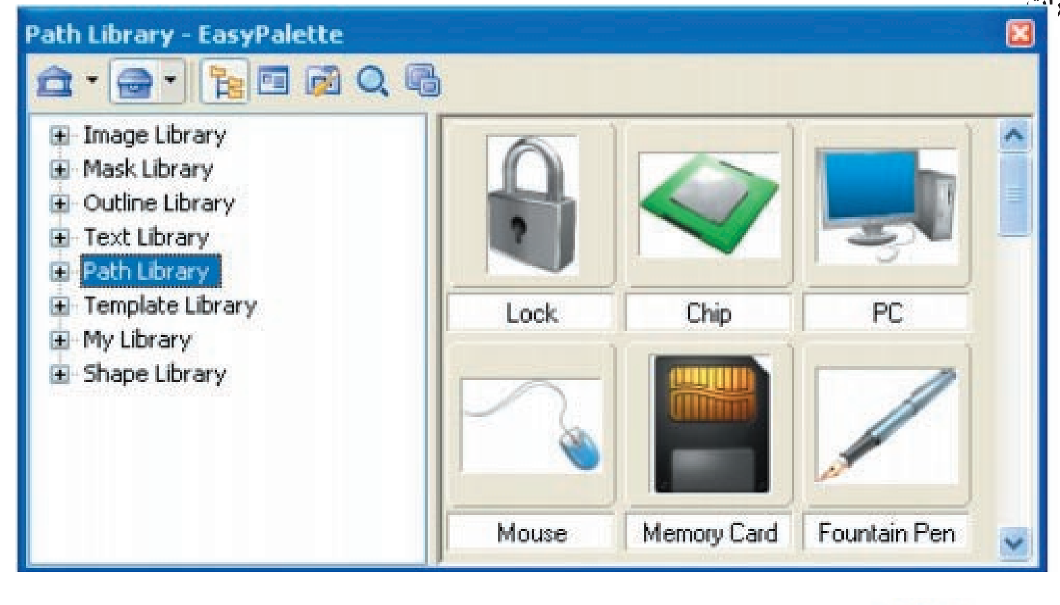
٤ - مكتبة الخطوط (الباترون): ان مكتبة الخطوط او الاشكال المفرغة تحتوي على مجموعة من الاشكال المتكونة من خطوط متصلة بدون فراغات. و بواسطة هذه التشكيلة يمكنك ترقية العمل الفني و ذلك عن طريق السحب و الافلات او القيام بعملية النقر المزدوج على الشكل.



٥ - مكتبة الخطوط:تحتوي مكتبة الخطوط على مجموعة من الكائنات الرسومية الخطية ثلاثية الابعاد و التي تستطيع اضافتها الى العمل الفني.

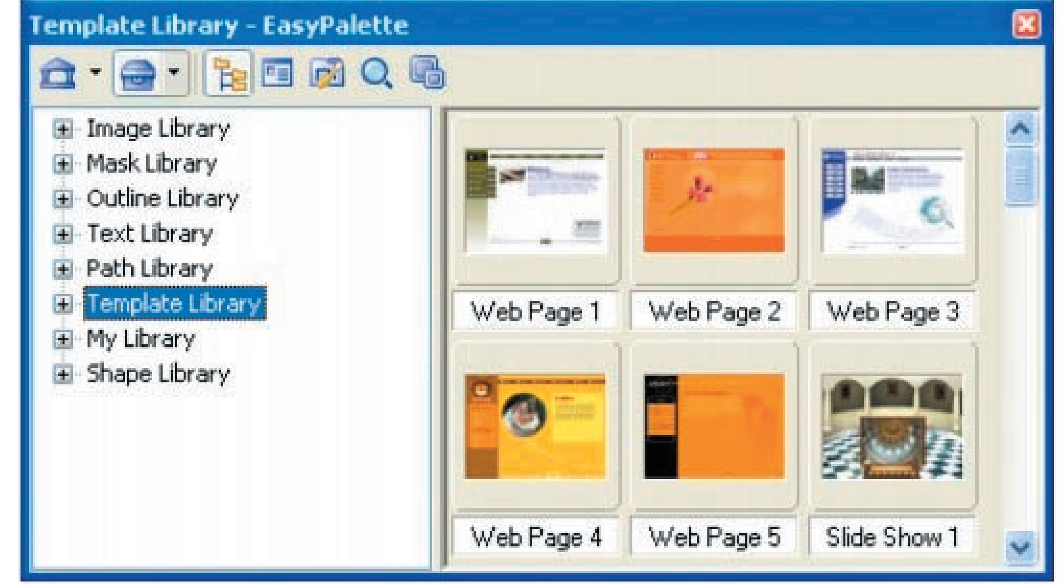


٦ - مكتبة المسارات : تحتوي مكتبة المسارات على مجموعة من الكائنات الرسومية المعدلة على اساس المسارات و التي يمكنك بواسطة السحب و الافلات او النقر المزدوج من اضافتها الى العمل الفني الخاص بك.و عادة ما توجد هذه المسارات الكائنية بشكل رزمة group يمكنك ان تقوم بتفكيكها و اعادة تشكيلها مرة اخرى . او تعديلها بأستخدام اداة تعديل المسارات.





٧ - مكتبة القوالب الجاهزة: تحتوي مكتبة القوالب الجاهزة على مجموعة من التصاميم لقوالب مواقع الويب و بطاقات رجال الاعمال و بطاقات الدعوة و غيرها من القوالب.المعلومات الضرورية موجودة نصيا على هذه القوالب و هكذا يمكنك ترقية المحتوى الى شيء اكثر ملائمة لأستعمالك الشخصي .

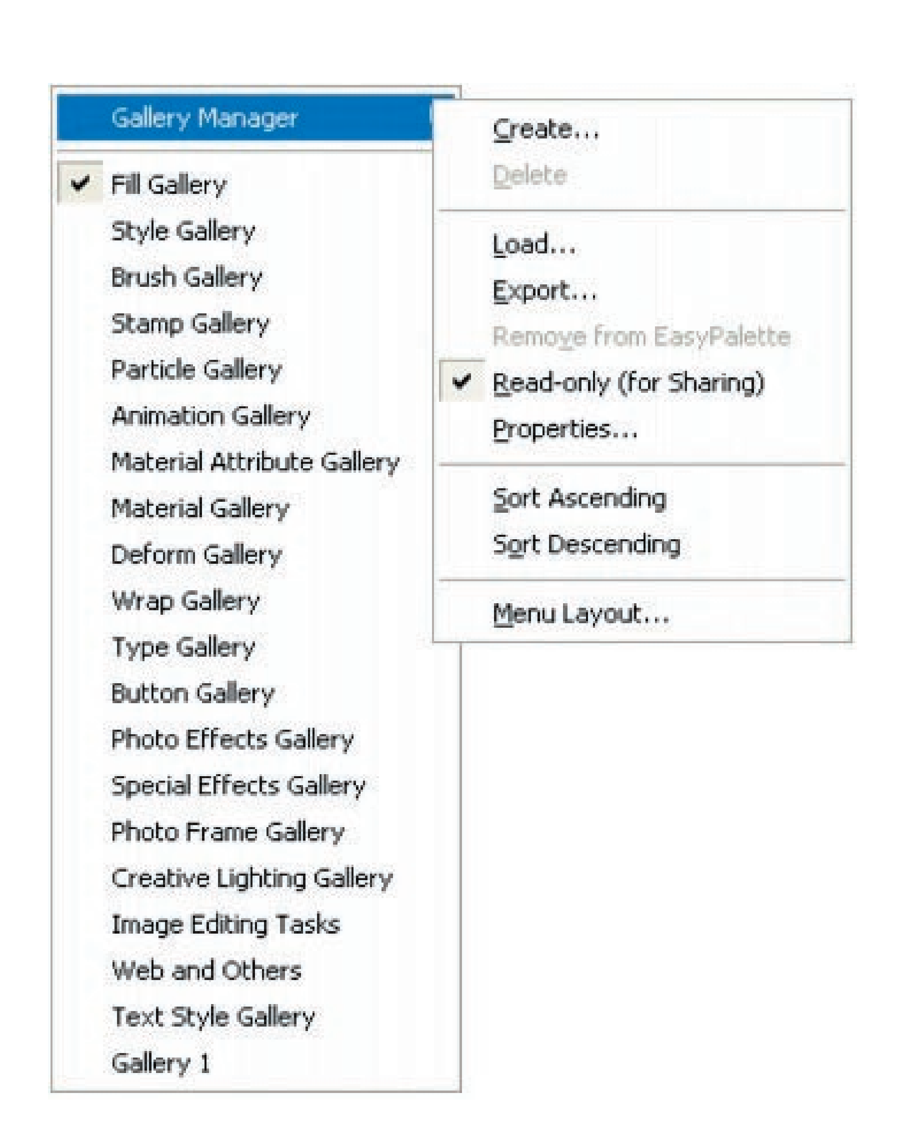


٨ - مكتبتي (المكتبة الشخصية للمستخدم) : و هذه المكتبة تكون خاصة للاحتفاظ بالابداعات الشخصية التي يقوم المستخدم بتطويرها في البرنامج.

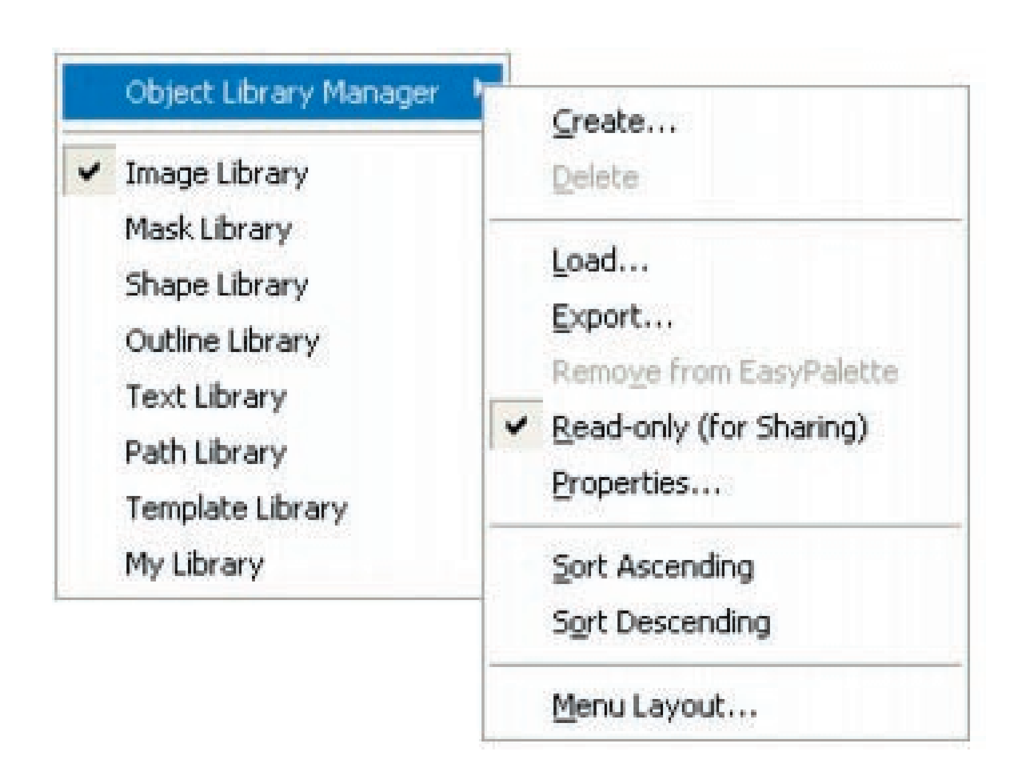
شريط ادوات لوحة التحكم الشامل



١ - قائمة المعارض.

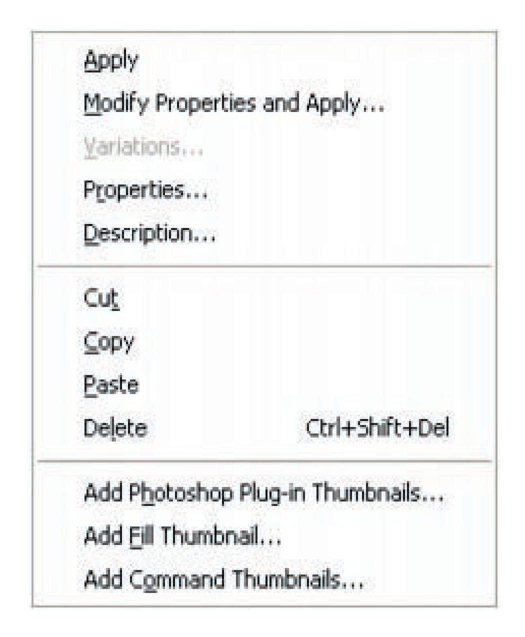


٢ - قائمة مكتبات الكائنات الرسومية.



٣ - اخفاء / اظهار الملف الشجري.

٤ - استخدام صورة ، القيام بأختيار منطقة ، او كائن رسومي كمصغر:
يسمح لك هذا الخيار بالتثبت من ان صورك سوف تظهر بمؤثرات متنوعة و ذلك عن طريق استبدالها بالصور الفاعلة حاليا .
٥ - قائمة اوامر معارض المصغرات.



ملاحظة : يمكن في هذه القائمة تعديل فلاتر الفوتوشوب و اضافتها الى برمجة الفوتوامباكت.
٦ - ترقية / تعديل لوحة التحكم الشامل.
٧ - ايجاد / بحث.
٨ - حجم المصغرات.

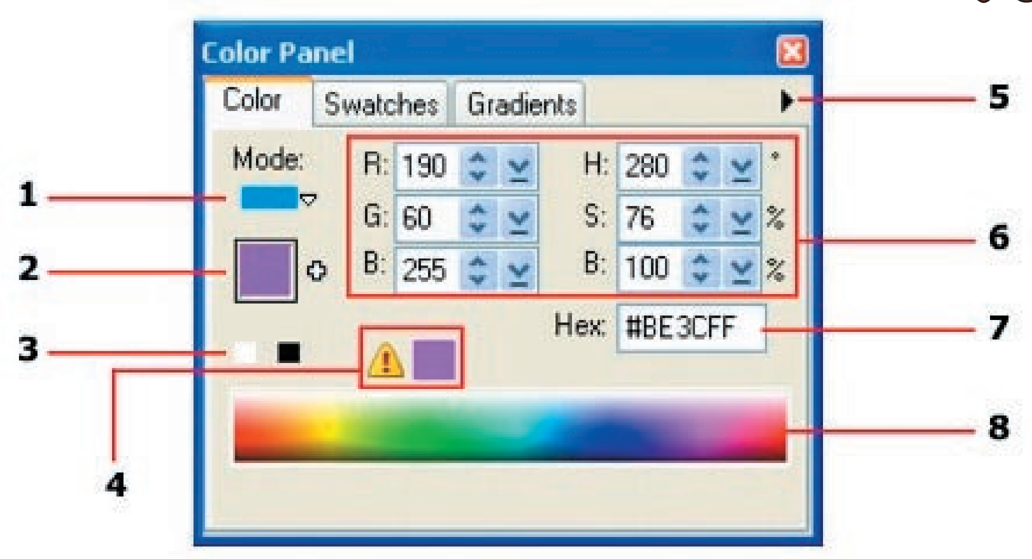
لوحة الالوان

تتوسط لوحة الالوان لوحة ادارة الادوات و هي تقوم او تختص بتنظيم سهولة استخدام الالوان لكل الادوات في برنامج الفوتوامباكت.و هذه الاداة تتيح لك الاختيار لتعزيز اداء ادوات اخرى مثل مصغرات اللون المتدرج و الاعتيادي للصبغ و التلوين و الرتوش و التأثير على النصوص و الاشكال المفرغة و المصمتة ...الخ.و بالامكان ان تقوم انت بأضافة الوانك الخاصة الى لوحة ادارة الالوان . و لا يتطلب الامر سوى الايعاز ادناه:

Workspace> Panels > Color Panel or click Color Panel

و يمكن اجمال ما تقوم به لوحة الالوان على النحو التالي:

١ - الملء بلون واحد:



يقوم هذا الاختيار بالملء بأستخدام لون واحد و على النحو التالي:

١ - الكيفية : انقرعلى الزر المثلث من أجل التمكن من اختيار وضعية الملء.

٢ - اضافة لون : انقر على السهم من اجل فتح قائمة النافذة الاعلانية ، ثم انقر على اختيار لون واحد او لونين او ثلاثة الوان.

٣ - تحويل اللون المختار من الاسود الى الابيض و بالعكس:و ينشط هذا الخيار فقط في حالة اللون الواحد.

٤ - التحذير الخاص بالوان الويب: ينشط فقط في حالة وضعية اختيار الوان موقع الويب .

٥ - قسم اختيار الصبغة: انقر على المثلث من اجل اختيار عدد من الالوان .

٦ - نظام الوان RGB و HSB : و يقوم هذا الاختيار بالتحكم بنظام اظهار الالوان الذي تريده.

٧ - القيمة الرقمية للالوان التي تريد اختيارها.

٨ - الطيف مقياس المطيافية: و يقوم بأظهار مقياس المطيافية بما في ذلك تدرجات اللون الرصاصي و الاسود.

٢ - اختيار الملء بلونين:

و يقوم هذا اخيار بالعمل على التحكم في التدرج الناشيء عن اختيار لونين و على النحو التالي:

١ - اللون الاول : و يقوم بأظهار اللون الاول من لوني الملء. قم بالنقر على اللون الذي تريد استخدامه .

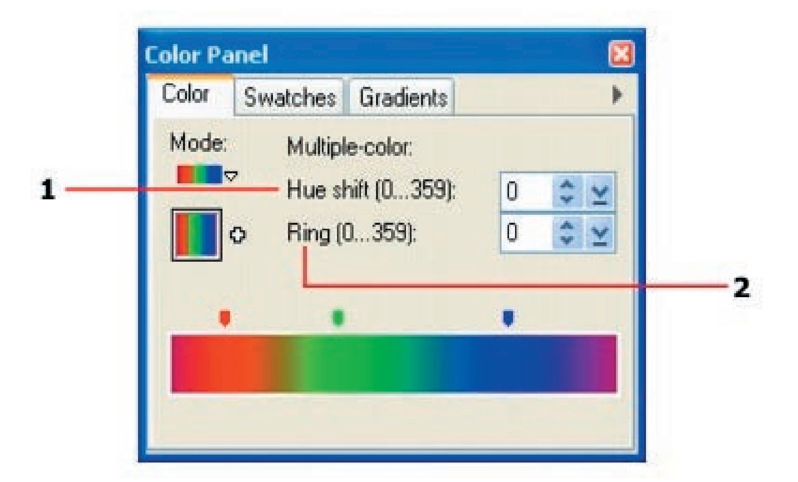
٢ - استبدال لون مكان آخر: العمل على استبدال اللونين الذين تم اختيارهما الواحد بدلا من الاخر.

٣ - اللون الثاني: و يقوم هذا الخيار بأظهار اللون الثاتي في لوني الملء الذين قمت بأختيارهما .

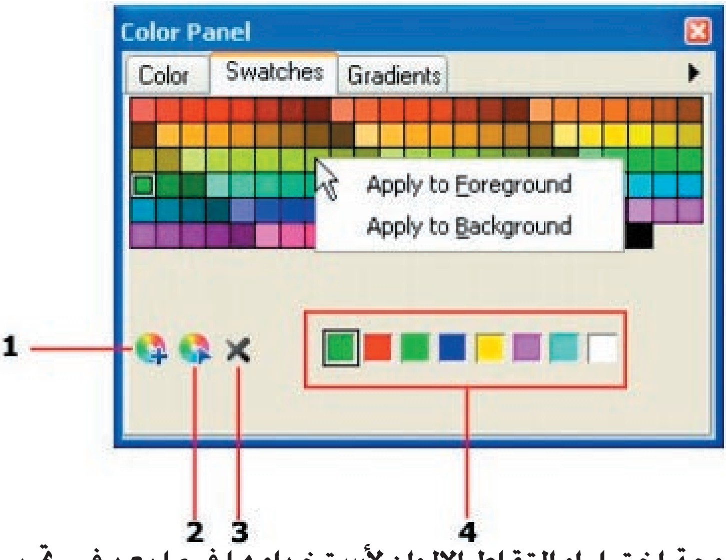
٤ - المرتبة اللونية: و يحدد هذا الخار المرتبة اللونية لأي لون تقوم بأختياره.

٣ - الملء بألوان متعددة:

من الممكن ايضا الملء بأكثر من لونين بهذا الايعاز.و من اجل القيام بأضافة لون ، ننقر على عمود المطيافية و نختار اللون من اداة التقاط اللون. لا بد ايضا من ترتيب اعدادات الصبغة اللونية .



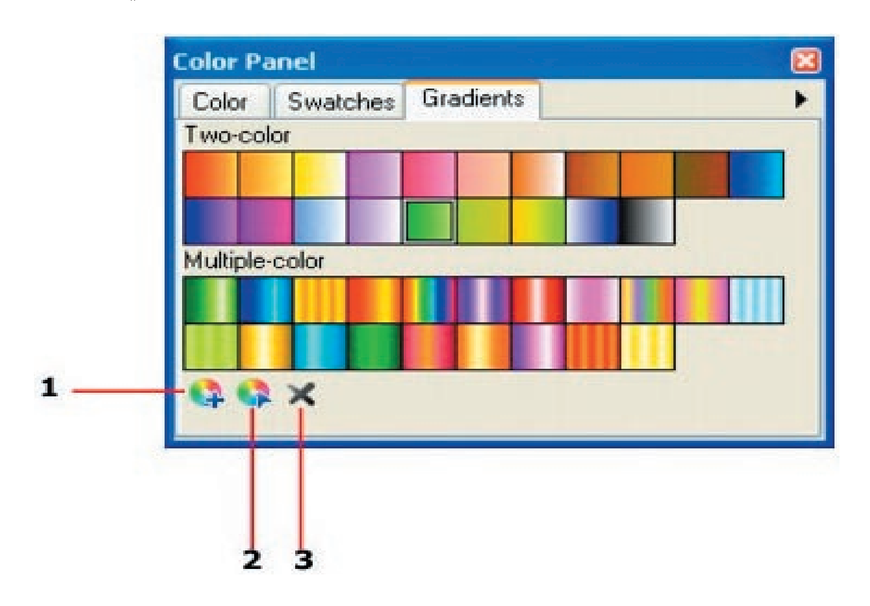
لوحة التقاط اللون



يقوم هذا الايعاز بأظهار لوحة اختيار او التقاط الالوان لأستخدامها فيما بعد في تحرير الصور و اللوحات.و عندما تقوم بتحريك الماوس فوق مربعات الالوان . يتحول شكل الماوس الى اداة قطارة و تظهر آليا قيم RGB و HSB . انقر على اية خلية و قم بأختيار اللون الذي تريده. و سوف يتم الاحتفاظ بهذا اللون عندما تنتقل الى مساحة العمل في البرنامج.

لوحة اختيار التدرجات اللونية

تظهر لنا هذه اللوحة تدرجات لونية جاهزة بأكثر من لون و لكنها تنشط فقط في RGB .



ألـمـــؤثـــــرات

يوفر لنا برنامج الفوتوامباكت عدداهائلا من المؤثرات التي تساهم بشكل فاعل في تحسين نمط الاخراج النهائي للصور، شأنه في ذلك شأن البرامج الصورية .ان بأمكانك ان تقوم بأضافة الخامات (النسيج) المشتقة من الخامات الطبيعية و الصناعية ، و ايضا تغيير المظهر الخارجي للصورة و القيام بتطبيقات الاضاءة .ان لعض المؤثرات ايضا قادرة على تحويل الصورة الساكنة الى صور GIF متحركة و التي يمكن خزنها في المكتبة الصورية بصيغة GIF.

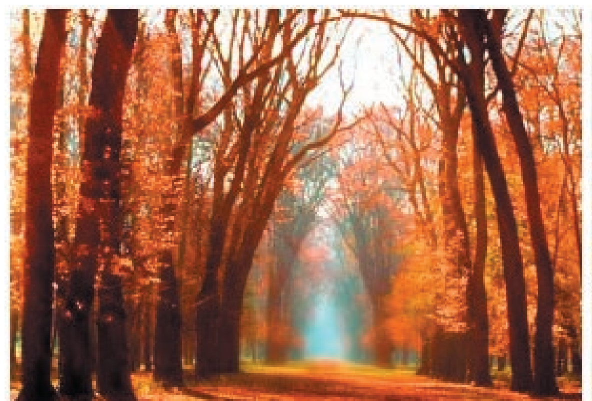
الاقسام الرئيسية للمؤثرات تقسم الى :

١ - الاضاءة .
٢ - المؤثرات الفنية.
٣ - التشويه.
٤ - الملء بالنسيج و الخامات.
٥ - المؤثرات الابداعية.
٦- مؤثرات الفيديو.

مؤثرات الاضاءة

بالامكان استخدام مؤثرات الاضاءة من اجل اضفاء تباين لوني على الصورة و بالامكان خلق مؤثرات خاصة تضفي المزيد من المعاني و الحرفية على الصورة مثل الاشعة و الالعاب النارية.
تقسم الاضاءة الى الاقسام التالية:

١- الصورة ذات الانطباع البارد Cool : حيث تضاف قيمة لونية الى الصورة او يتم معالجتها لتخفيف الالوان الحارة فيها.


Before


After

٢ - الصورة ذات الانطباع الدافيء او الحارWarm : حيث يتم معالجة الصورة لأضافة شيء من الدفء او لتعديل الالوان الباردة فيها.


Before


After

٣ - creative lighting الاضاءة الفاعلة : و قبل ان ندخل في مجاهل هذا القسم لا بد من ملاحظة هذه المسألة.
اذا كنت تريد التحكم الكامل بالمؤثر creating effect فينبغي اولا الذهاب الى قائمة effect و من ثم النقر حيث سيظهر لنا مربع الحوار التالي:

Creative Lighting

Basic | Advanced

Brightness* (0..500): 350
Density (1..500): 68
Fall speed (0..100): 82
Hue change (-360..360): -55
Completeness* (0..100): 50
Initial speed (-10..10): 0
Hue variation (0..190): 0
Sun color* Star color* Reset

Elements:
Fireworks 3
Fireworks 2
Fireworks 1

Ambient light
100

Effect: Fireworks

OK | Cancel | Preview | Add... | Animate | Save...

و كما هو واضح ، فأن لكل شعبة من شعب المؤثرات مربع حوار خاص في التعامل معها.
و يحتوي هذا القسم على :
١ - تأثير البرق: بأمكان هذا المؤثر ان يضيف تأثير البرق على الصورة التي تتعامل معها .



Before After

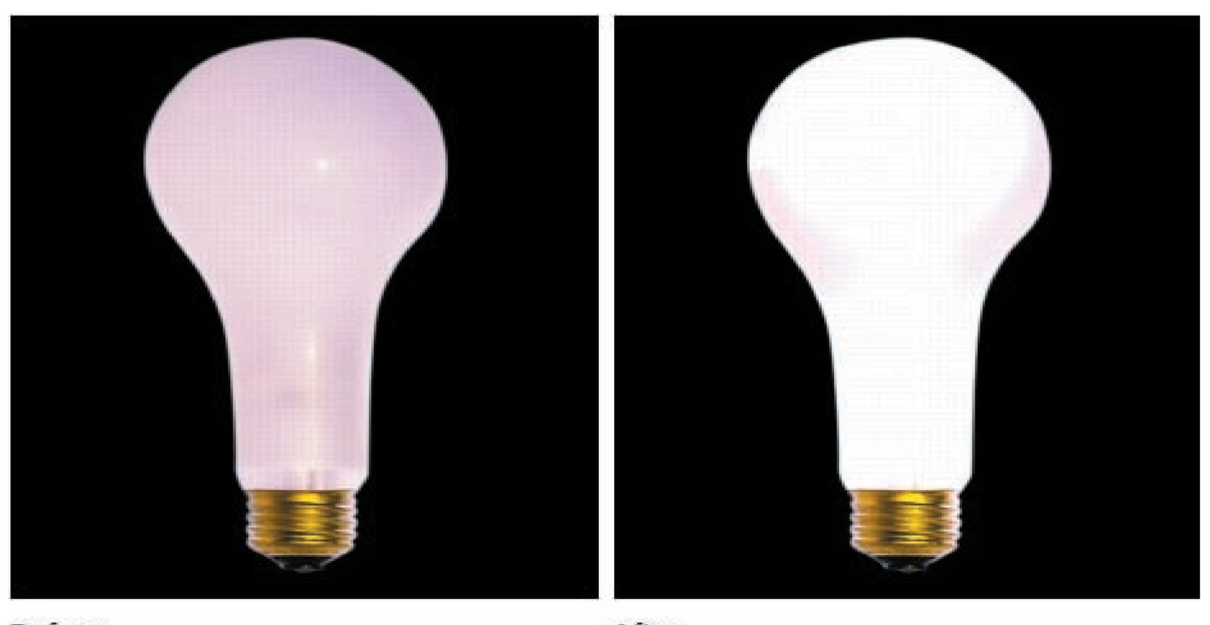
٢ - تأثير الالعاب النارية: بأمكان هذا المؤثر ان يضيف تأثير الالعاب النارية و بأشكال مختلفة على الصورة.



٣ - تأثير الاشعة الضوئية: و يقوم هذا المؤثر بأضفاء بقعة اشعة تزيد من واقعية الصورة او العمل الفني:



٤ - تأثير ضوء المصباح : و من شأن هذا التأثير ان يحول البقعة الكامدة الى بقعة تحتوي على مقدار نسبي و جيد من الاضاءة.



٥ - تأثير الهالة: و من شأن هذا التأثير ان يقوم بأضفاء الهالة على الجسم المضيء.



Before After

٦ - بقعة الضوء: و من شأن هذا التأثير انه يقوم بأضافة بقعة ضوء الى منطقة مقصودة في العمل الفني.



Before After

٧ - تأثير الوميض:بأمكان هذا المؤثر ان يجعل جزءا من الصورة يبدو و كأن بقعة من الوميض قد اتجهت اليه مباشرة.



Before After

٨ - تأثير المذنبات: يقوم هذا المؤثر بأضافة مؤثر شبيه بالمذنبات الى الصورة.


Before


After

٩ - تأثير المذنب المزدوج: يقوم هذا التأثير بأضافة مؤثر شبيه بمذنب مزدوج الى الصورة.


Before


After

١٠ - تأثير اضواء الليزر: يقوم هذا المؤثر بأضافة مؤثر شبيه بأضواء الليزر الى الصورة.


Before


After

المؤثرات الفنية

تستخدم المؤثرات الفنية من اجل محاكاة انواع مؤثرات الاتجاهات الفنية و التقنيات المستخدمة فيها ، مثل تقنيات الرسم بالالوان المائية و الرسم الزيتي و الرسم بالفحم و اقلام التخطيط و الكرافيت . و هذا ما يجعل الصور تبدو و كأن رساما محترفا قد قام برسمها.

تشتمل المؤثرات الفنية على :

١ - تأثير الرسم بالالوان المائية:من شأن هذا المؤثر ان يجعل الصور الحقيقية تبدو و كأنها منفذة بطريقة الالوان المائية.



After



Before

٢ - تأثير التقطيع بالمربعات و الاشكال الهندسية: يضفي هذا المؤثر لمسة فنية من الممكن استخدامها في تقطيع الصورة الى شكل شبيه بالفسيفساء مع امكانيات عديدة لتصيير الصورة .


Before


After

٣ - تأثير افلام الرسوم المتحركة: يقوم هذا المؤثر بأضفاء لمسة تشبه تأثير الرسوم المتحركة على الصور.


Before


After

٤ - تأثير اقلام الشحم: يقوم هذا المؤثر بأضفاء تأثير اقلام التلوين على الصور.



Before

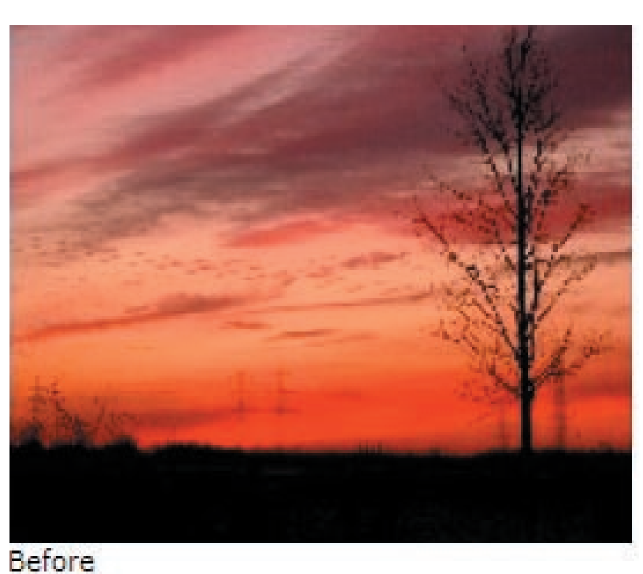

After

٥ - تأثير اقلام التلوين:يقوم هذا المؤثر بتنعيم الصورة و جعلها مشابهة للصور المنفذة بأقلام التلوين.


Before


After

٦ - تثير رسم المخططات : يقوم هذا المؤثر بتحويل الصورة الى عمل مشابه للتخطيطات الاولية التي يستند عليها الرسامون في اكمال العمل الفني.


Before

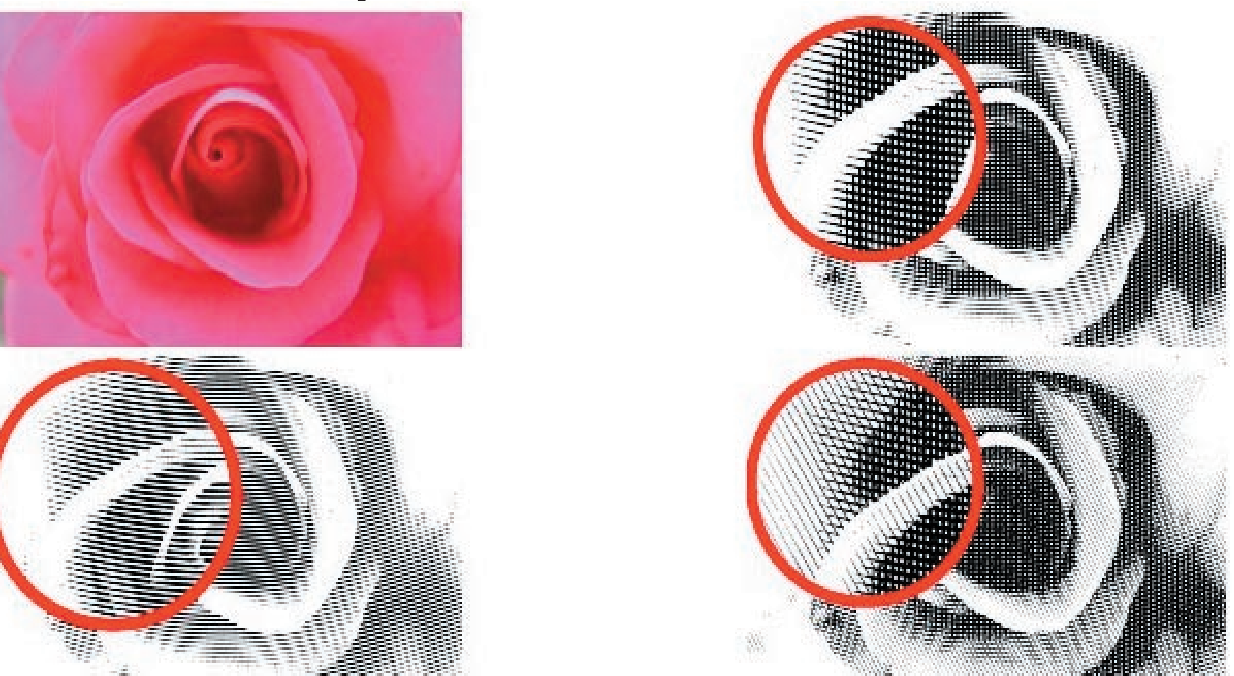

After

٧ - تأثير الديكوبايج (الورنيش): يقوم هذا المؤثر بأضفاء لمسة مشابهة لطلاء الورنيش الذي يقوم بأضفاء تشويه متعمد و مدروس لخدمة العمل الفني.


Before

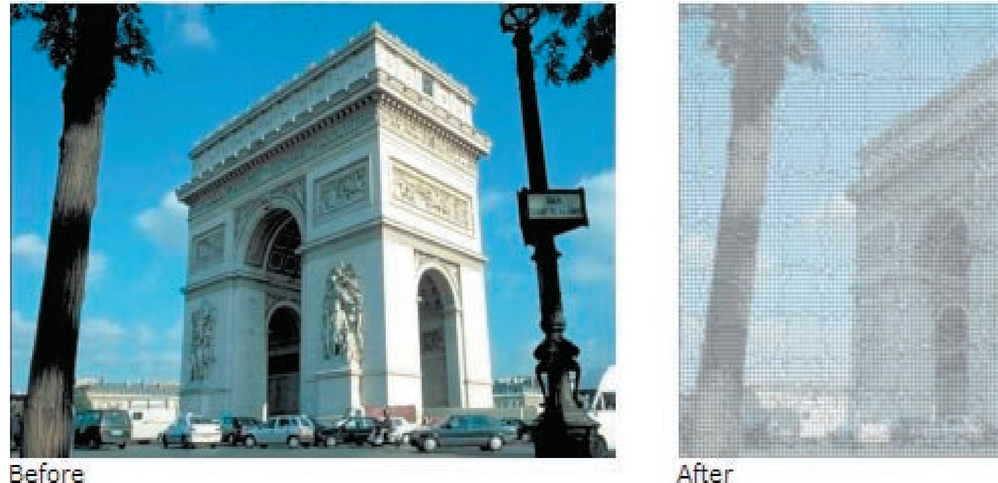

After

٨ - تأثير الطبع على سطح معدني: نتذكر جميعا عندما كنا اطفالا و كانت النقود المعدنية جزءا من التداول اليومي في اقتصاد العراق . كيف كنا نضع العملة المعدنية تحت ورقة ثم نقوم بحك الورقة بقلم الرصاص . ليترك فيما بعد اثرا شبيها بالنقش الموجود على القطعة المعدنية . هذا المؤثر يؤدي نفس الغرض.



Bottom layer Middle and Top layers

٩ - مؤثر شاشه السكرين: يؤدي هذا المؤثر نفس الدور الذي تقوم به شاشه السكرين الحريريه التي يطبع بواسطتها القماش و المعادن و الجلود و المواد الصناعية. و تتم بواسطة تطبيق صورة على سطح معدني ذو نقوش او فراغات ثم تغمر بالصبغ او الحبر .



Before After

١٠ - رسم الاصابع : هذا المؤثر يشبه كثيرا عملية الرسم بالاصابع بدلا من الفرشاة ، و هو لا يخلو من الجمالية على اية حال.



Before After

١١ - الرسم النقطي : في بعض الاحيان نشاهد لوحات فنية تم رسمها بواسطة نقاط كثيرة متباينة في الحجم و اللون و التوزيع و الكثافة . هذا المؤثر يؤدي نفس الغرض.





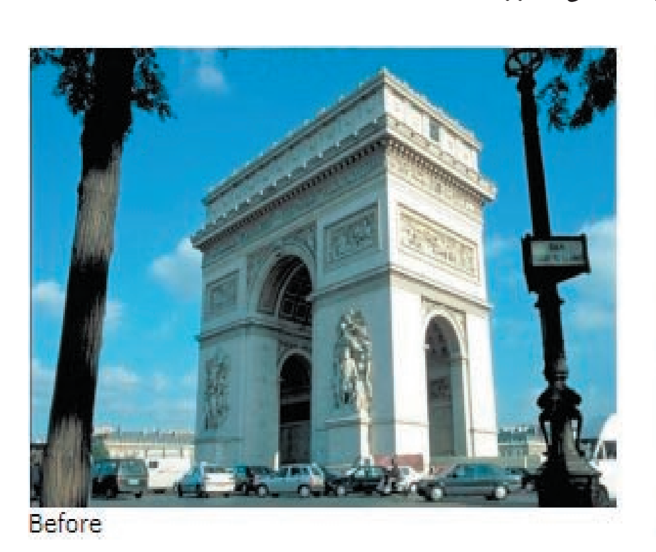
Before After

١٢ - مؤثر الفن الانطباعي: بدأ الاتجاه الانطباعي في اوروبا في القرن التاسع عشر كحركة فن حديثة تبنت بعدا منظوريا جديدا للرسم و تتميز تقنية الرسم بخفة و رشاقة الفرشاة التي تفي للضوء و الموضوع حقهما . هذا المؤثر يستطيع ان يجعل من صورك فنا انطباعيا.



Before After

١٣ -تأثير الموزائيك: يعتبر فن اموزائيك من الفنون القديمة التي ظهرت في حضارات البحر الابيض المتوسط و يستند اساسا الى الصاق و ترتيب قطع الموزائيك الصغيرة بترتيب معين من اللون و الخطوط لكي تنتج شكلا او موضوعا معينا. هذا المؤثر يساعد في اضفاء تأثير الموزائيك على صورك.



Before After

١٤ - تأثير الرسم بألوان الزيت: ان الرسم بالالوان الزيتية هو تقنية تعود الى القرون الوسطى. و تطورت بدرجة مذهلة على يد فناني و رسامي عصر النهضة . و بالرغم من وجود عدة مدارس و اتجاهات في موضوعة الرسم بالالوان الزيتية ، فأن تأثير اللون الزيتي على القماش يعطي تأثيرا جميلا جدا.هذا المؤثر يحول صورك الى رسوم بالالوان الزيتية.


Before


After

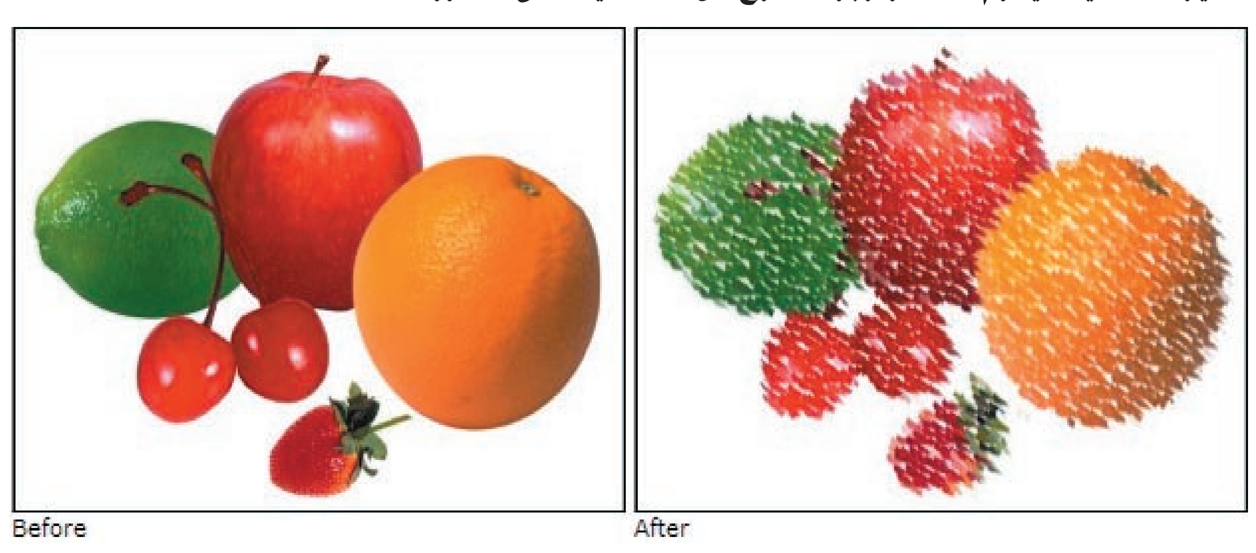
١٥ - تأثير القلم و الحبر: يعتبر استخدام اقلم و الحبر اسلوبا اصيلا في رسم الاعمال الفنية و بالذات في مجال البورتريه كما انه يتميز بالعمق و القوة . من الممكن ان يقوم هذا المؤثر بتحويل رسومك الى صور مرسومة بالقلم و الحبر.

١٦ - تأثير الشاشة (الاعلان): يقوم هذا المؤثر بجعل الصور تبدو و كأنها قد رسمت على القماش الجنفاص (قماش الرسم).


Before


After

١٧ - تأثير التغشية : يقوم هذا المؤثر بوضعنوع من التغشية على الصور .



١٨ - تأثير التنقيط المظلل: يتميز هذا التأثير بالنقاط التي يكون معها ظل و التي تؤلف بمجموعها تركيبافنيا يكون مناسبا مع العمل الذي يتم اختياره بعناية.



١٩ - تأثير التموج: يضفي هذا المؤثر نوعا من التموج على العمل الفني.



مؤثرات التشويه

١ - تأثير التربيع: يقوم هذا المؤثر بجعل الصورة تبدو و كأنها محجوزة او مغطاة بلوح زجاجي.



Before



After

٢ - تأثير القرصة: تبدو الصور المعالجة بهذا المؤثر و كأنها مسحوبة الى الداخل.



Before

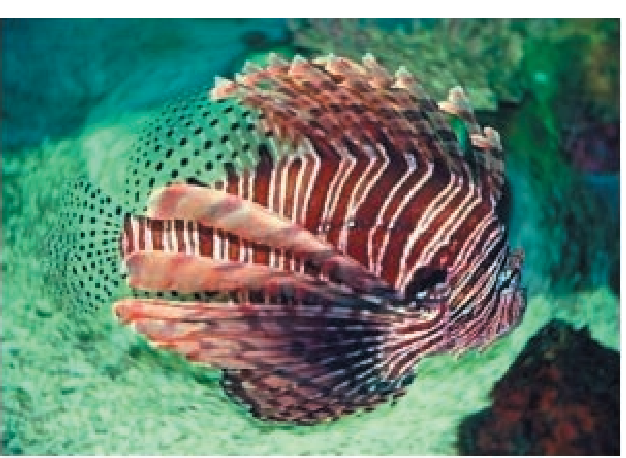


After

٣ - تأثير السحب: يؤدي هذا المؤثر الى نفخ الجزء الذي يخضع لتفعيله.



Before



After

٤ - تأثير التموج: يؤدي هذا المؤثر الى التسبب في تموج في مظهر الصورة بحيث تظهر و كأنها تموجات سطح الماء.



Before

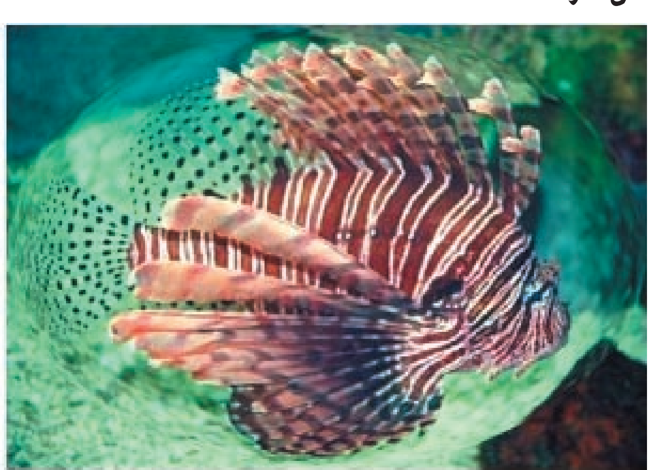


After

٥ - مؤثر التكوير: يؤدي هذا المؤثر الى تحويل المشهد الى شيء اشبه بالتجسيم الكروي او الدائري و كأنه ملفوف على كرة.



Before



After

٦ - مؤثر التسمين: يؤدي هذا المؤثر الى تمطية مركز الصورة نحو حواف اليمين و اليسار و تقليص حجم الاجزاء الخارجية للجزء المشمول بالتفعيل.



Before



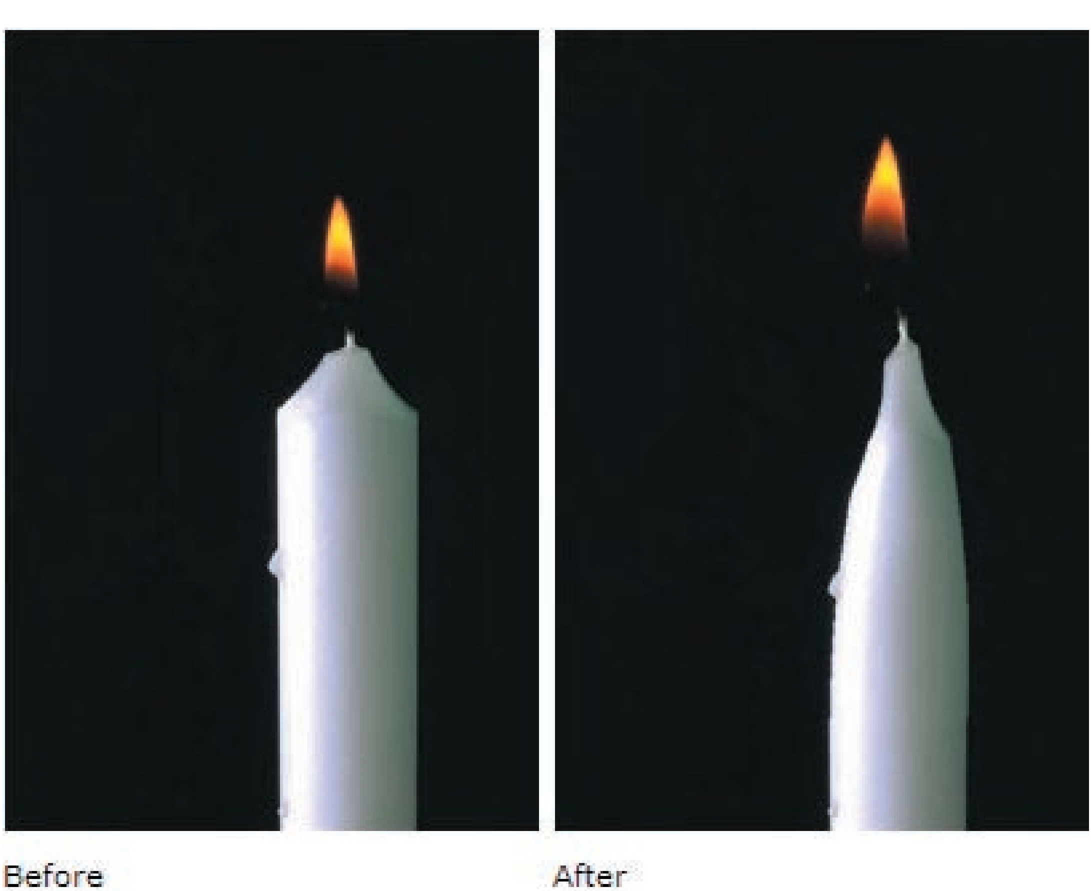
After

٦ - مؤثر التنحيف: على العكس من المؤثر السابق الذكر اعلاه ، يقوم هذا المؤثر بتمطية حواف اليمين و اليسار في الصورة نحو الوسط و يقلص المساحة الداخلية المشمولة بالتفعيل.



Before After

٧ - اللف بأستخدام الشبكة: يسمح لك هذا المؤثر بالقيام بلف بعض الاجزاء من الصورة بالاستعانة بشبكة تتحكم فيها بالاجزاء التي تريد احداث التغيير عليها.



Before After

٨ - مؤثر الدوامة: يسمح لك هذا المؤثر بأحداث تأثير شبيه بالدوامة من المركز الى الاطراف في الصورة.

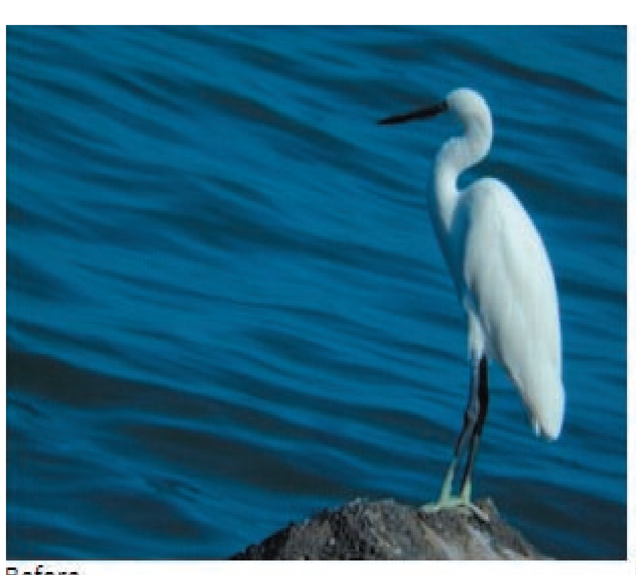


Before



After

٩ - تأثير الهبوب: يخلق هذا المؤثر شيئا شبيها بهبوب الرياح ، و لكن اثر الهبوب لا يتلاشى و انما يتم الاحتفاظ به في الصورة.



Before

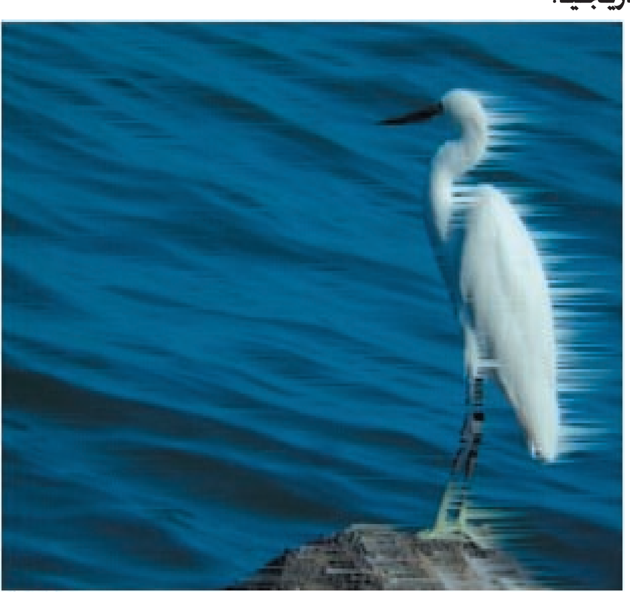


After

١٠ - تأثير الرياح : يخلق هذا المؤثر شيئا او اثرا شبيها بهبوب الرياح و لكن تأثير الرياح يظهر و كأنه يزول تدريجيا.



Before



After

١١ - تأثير الترنح: يقوم هذا التأثير بأحداث تشويه افقي و عمودي حيث يغير اماكن تموضع البيكسلات الى اليمين او اليسار ، مما يخلق تأثيرا يشبه رؤية شيء خلال موجات حرارة مرتفعة.



Before After

١٢ - التحويل الابداعي : يخلق هذا المؤثرحركة شبيه بالانتقالة لجزء معين من الصورة و يمكن الاحتفاظ بالملف الناتج بصيغة GIF.



Before After

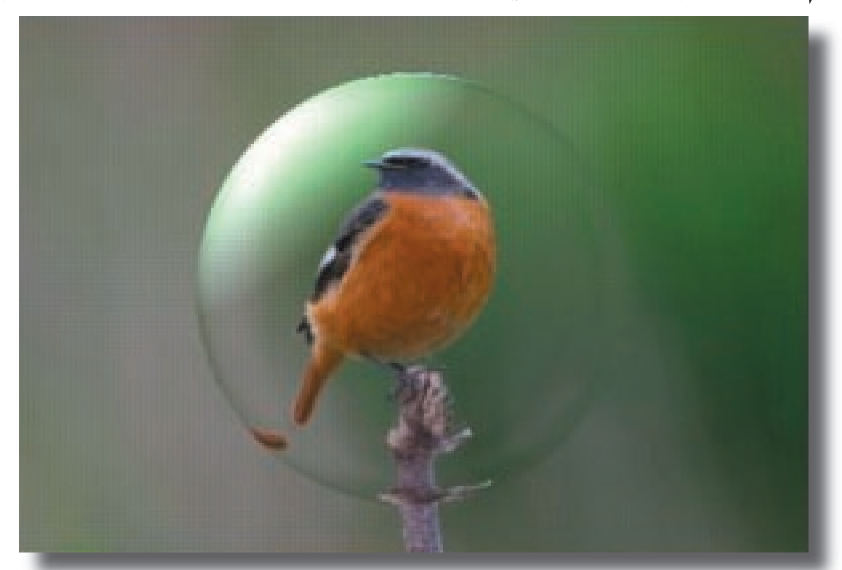
١٣ - الالتفاف الابداعي: يقوم هذا المؤثر بالعمل على تشظية الصورة مع الاحتفاظ بالاصل .



Before After

مؤثرات البلورة و الزجاج

١ - تأثير الكرة: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل كرة من البلور.



٢ - تأثير المعين: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل معين من البلور.



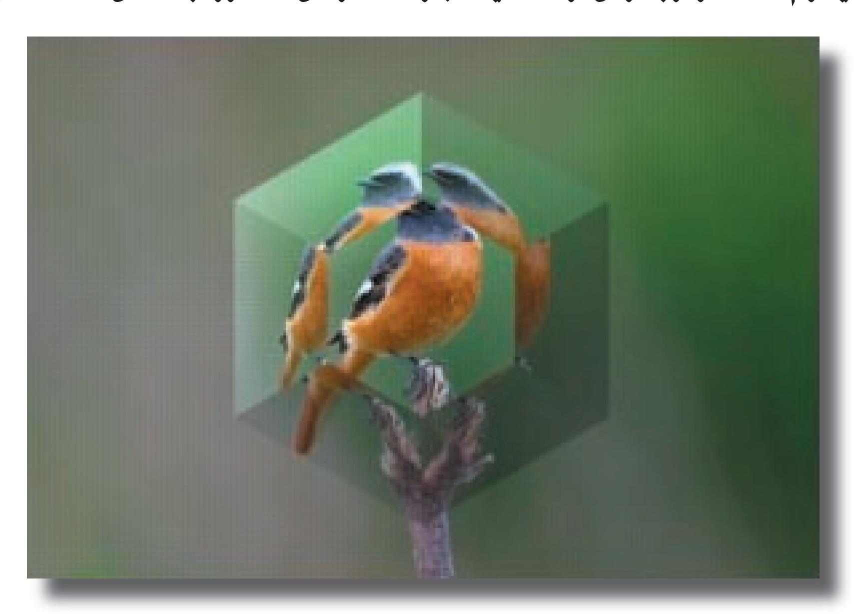
٣ - تأثير المكعب: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل مكعب من البلور.



٤ - تأثير الكعكة: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل كعكة من البلور.



٥ - تأثير الماسة: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل ماسة من البلور.



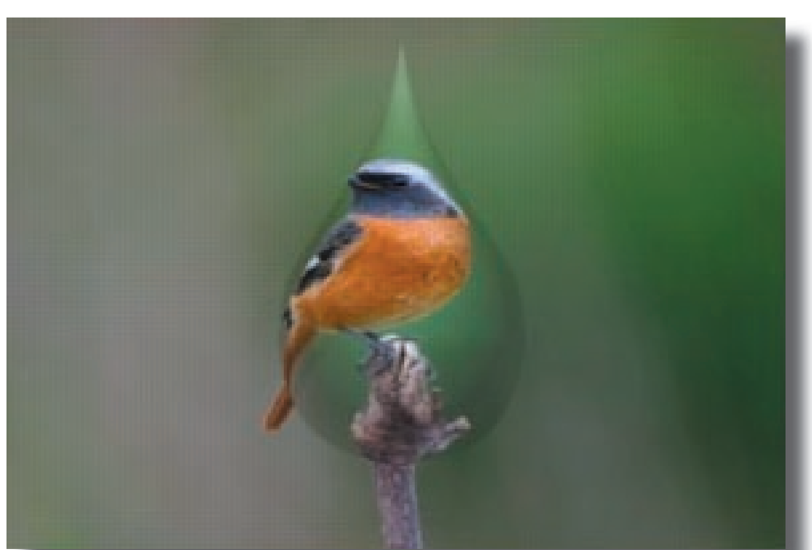
٦ - تأثير النجمة: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل نجمة من البلور.



٧ - تأثير الكرة ذات الاوجه: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل كرة ذات اوجه من البلور.



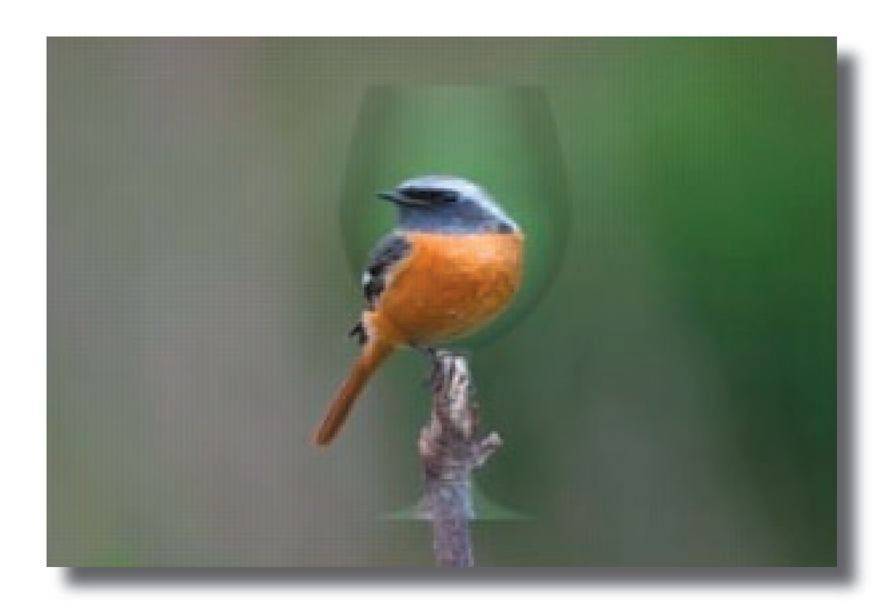
٨ - تأثير القطرة(الدمعة): يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل قطرة (دمعة) من البلور.



٩ - تأثير المزهرية: يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل مزهرية من البلور.



١٠ - تأثير الكأس:يقوم هذا المؤثر بفرض او تغطية الجزء المختار من الصورة بشكل كأس من البلور.



تأثير الامالة

رغم ان هذا المؤثر محسوب على خانة المؤثرات الخاصة بالتشويه الا ان استعماله بشكل مدروس يؤدي الى انتاج عمل فني متميز و يعتمد هذا طبعا على حسن الاختيار من قبل المصمم .



Before



After

تأثيرات الملء و الخامات (النسيج)

تحتوي خانة الملء و الخامات على تقنيات الملء التي تضيف نوعا من الحرفية الى العمل الفني و بمعنى آخر التشققات و التجاعيد و الحدود الطبيعية التي تتوفر في اغلب الخامات الموجودة في الطبيعة.و يحتوي هذا القسم على :

١ - الملء بخامة الزجاج النصف شفاف:



٢ - الملء بخامة الحبيبات:



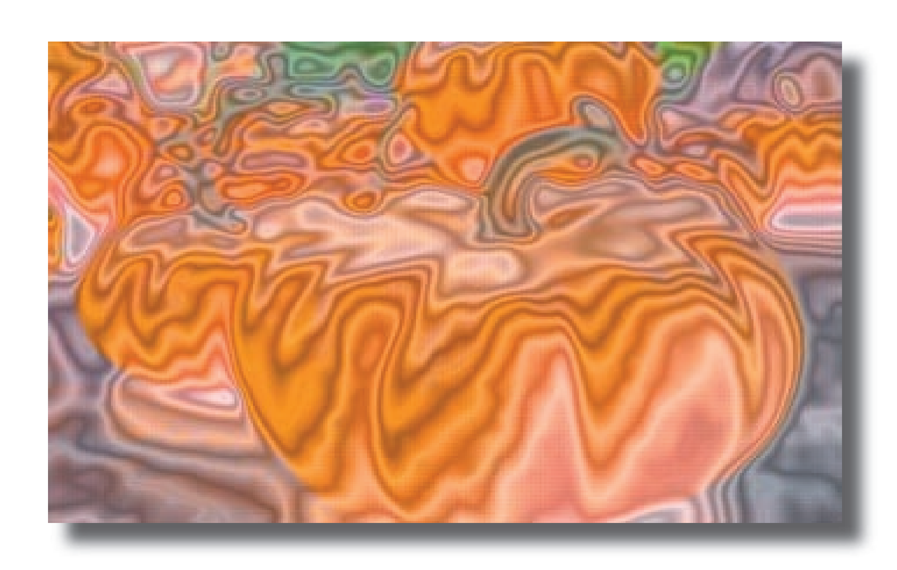
٣ - الملء بخامة الجلد المتشقق:



٤ - الملء بخامة الجلد الصقيل:



٥ - الملء بخامة المعدن:



٦ - الملء بخامة الورق المجعد (الدعك):



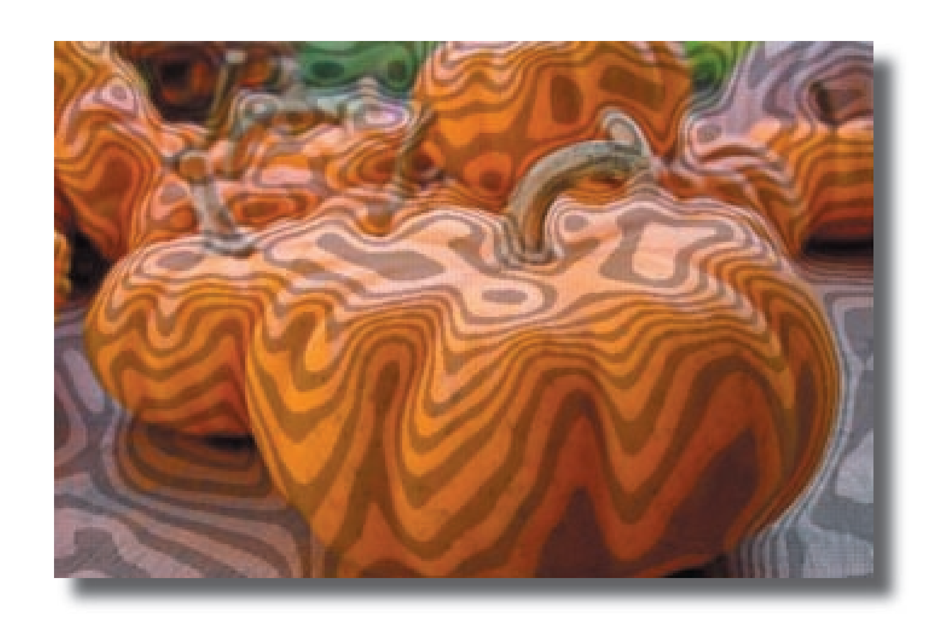
٧ - الملء بخامة البلاستيك:



٨ - الملء بخامة الصخور :



٩ - الملء بخامة الخطوط الحلقية:



١٠ - التجسيم:تظهر الصورة المعالجة بهذا المؤثر و كأنها بارزة او ذات هيئة مشابهة للختم.



١١ - مؤثر الاحجية: تظهر الصورة في هذا المؤثر بشكل احجية تنتظر تجميع اجزائها مجددا.

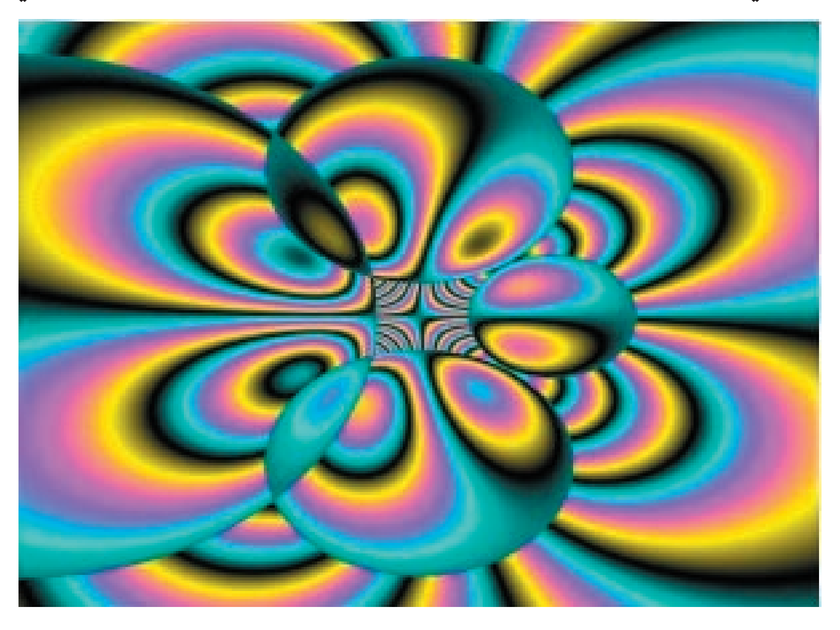


١٢ - مؤثر الرقائق:يقوم هذا المؤثر بتقطيع الصورة الى مربعات رقائق و بأمكانك اتيار كيفية فصل المربعات .

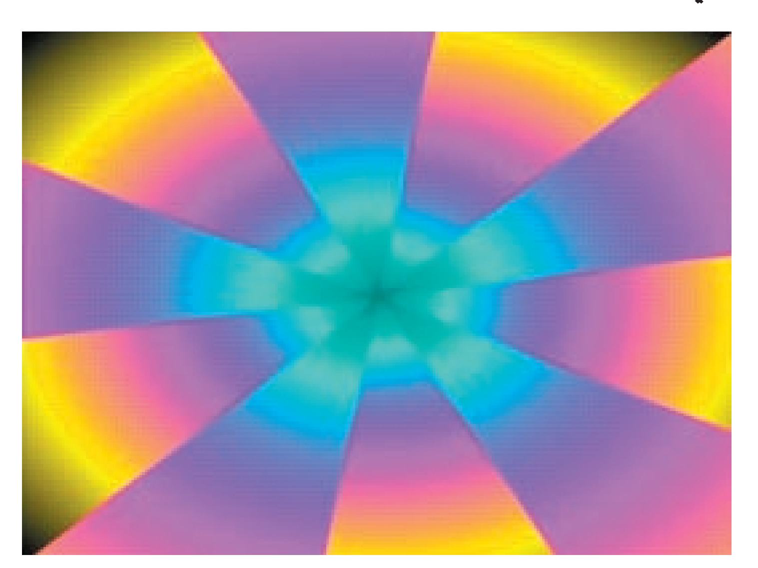


Before After

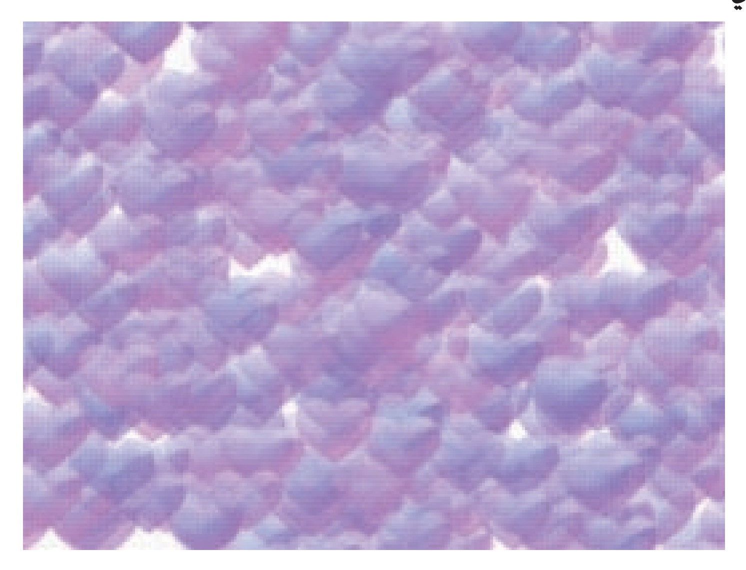
١٣ - الملء بالناظور الرباعي:من الممكن ان تقوم بأنشاء لوحة كاملة بتكرير النقشات في هذا المؤثر.



١٤ - الملء بالتدرج السحري : بالامكان توليد تدرجات و لأكثر من لون واحد بواسطة هذا المؤثر.



١٥ - الملء بأستخدام تعميم النموذج: من الممكن صنع خلفية كاملة بواسطة هذا المؤثر عن طريق تكرار و اعادة ترتيب الشكل الرسومي.



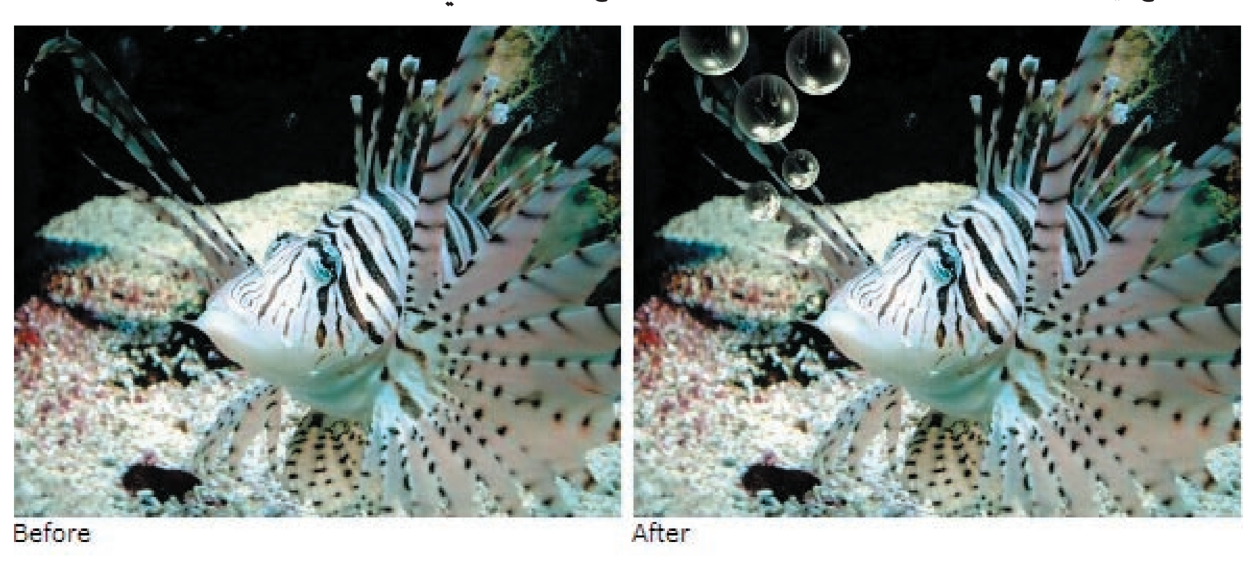
١٦ - تأثير قلب الورقة:يعطي هذا المؤثر حركة جميلة عن طريق التحكم بأتجاه ثني الورقة و يشمل ذلك الزوايا الاربعة للصورة.


Before After

تأثيرات عناصر الطبيعة

في برنامج الفوتوامباكت يمكن الاستفادة من تقليدعناصر الطبيعة المختلفة مثل الامطار و الثلوج و الفقاقيع و النار و النجوم في تجمل الصور او اضافة عناصر فنية احترافية للصورة. و فيما يلي عناصر الطبيعة المذكورة اعلاه حسب ورودها في البرنامج:

١ - الفقاقيع: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة الفقاقيع بشكل فني للصورة المناسبة.


Before After

٢ - الشرار المتطاير: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة الشرار المتطاير بشكل فني للصورة المناسبة.


Before After

٣ - المطر: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة المطر بشكل فني للصورة المناسبة.


Before



After

٤ -


Before


After


٥ - الغيوم: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة الغيوم بشكل فني للصورة المناسبة.


Before


After

٦ - الدخان: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة الدخان بشكل فني للصورة المناسبة.


Before


After

٧ - الحريق: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة الحريق بشكل فني للصورة المناسبة.


Before


After

٨ - النجوم: يمكن بواسطة هذه التقنية اضافة النجوم بشكل فني للصورة المناسبة.


Before


After

٩ - قلب الصورة ظاهرا و باطنا: يمكن بواسطة هذه التقنية قلب الصورة و التأثير عليها ظاهرا و باطنا.



Before



After

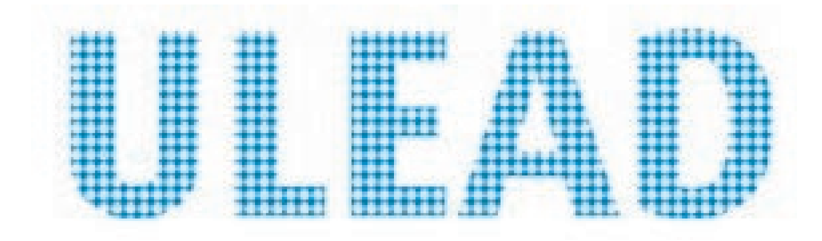
تأثيرات الكتابة

نظرا لأهمية تأثيرات الكتابة التي يمكن بواسطتها اضافة الكثير من الحرفية على العمل الفني فقد آثرنا ان يخصص لها فصل مستقل في هذا المنهج.و من الممكن و بكل سهولة ان يتم تطبيق تأثير المواد materials و المؤثرات الطبيعية مثل الثلج و النار و المعادن مع امكانية التفريغ و التجسيم على الكتابة و النص الي تقوم بكتابته و يشمل هذا التأثيرايضا الكائنات التي نستحدثها بأدوات رسم المسارات.

تشمل مؤثرات الكتابة ما يلي:

١ - تأثير التدرج اللوني: حيث يقوم هذا المؤثر بتطبيق التدرج اللوني على النص او الكائن الرسومي.

٢ - تأثير الثقوب: و يقوم هذا المؤثر بتطبيق تأثير شبيه بالثقوب في داخل حدود الشكل او على النص.



٣ - تأثير حافات الزجاج: و يقوم هذا المؤثر بأحداث اثر شبيه بالحواف الزجاجية على حافات النص او الشكل او الكائن الرسومي.



٤ - تأثير حافات المعدن: و يقوم هذا المؤثر بأحداث اثر شبيه بالحواف المنية على حافات النص او الشكل او الكائن الرسومي.



٥ - تأثير التجسيم : و يقوم هذا التأثير بأحداث ما يشبه التجسيم البارز للنص او الكائن الرسومي.

٦ - تأثير التجسيم المحدد الحافة : و يقوم هذا التأثير بأحداث تجسيم ذو حواف محددة و بارزة.



٧ - تأثير النسيج البارز: و يقوم هذا المؤثر بملء الفراغ الداخلي للنص او الكائن الرسومي بما يشبه النسيج البارز ذو النقاط او المربعات.



٨ - تأثير التحديد البارز: يقوم هذا المؤثر باضافة تحديد بارز الى حافات الشكل او النص مع اضافة نوع حرفي و فني من التدرج.



٩ - تأثير الحشو بالرمل: يقوم هذا المؤثر بملء الفراغ الداخلي بما يشبه الرمل.



١٠ - تأثير الاضاءة : و يقوم هذا المؤثر بأضافة نوع من الالتماعات على النص او الكائن الرسومي.



١١ - تأثير النار:يقوم هذا المؤثر بأضافة تأثير مشابه للنار على حواف الشكل او النص.



١٢ - تأثير الجليد : يقوم هذا التأثير بأضافة تأثير مشابه للنار على حواف الشكل او النص.



١٣ - تأثير النيون : يقوم هذا التأثير بأضافة تأثير مشابه للنيون على حواف الشكل او النص.

١٤ - تأثير الختم : يؤدي هذا المؤثر الى احداث اثر شبيه باثر الختم على الورقة او المستند.



١٥ - تأثير الطباعة البارزة: و يؤدي هذا المؤثر الى احداث اثر شبيه بالطباعة البارزة على الورق.



١٦ - تأثير البروز المنعكس: يؤدي هذا التأثير الى ان يكون البروز في الحافة الخارجية فقط.



١٧ - تأثير الحفر البارز: يؤدي هذا المؤثر الى احداث تأثير يشبه الحفر البارز على النص.

١٨ - تأثير الحد الخارجي: يؤدي هذا التأثير الى احداث حد خارجي يحيط بالنص او الشكل المرسوم بالمسار الحر.



١٩ - تأثير مضاعفة النص: يؤدي هذا التأثير الى مضاعفة النص او الشكل المرسوم بالمسار الحر.



٢٠ - تأثير الاضاءة المتدرجة: يؤدي هذا المؤثر الى احداث اضاءة متدرجة في النص او الشكل المرسوم بأداة الرسم الحر.



اختصارات المفاتيح

قائمة ملف File menu

Ctrl + N فتح ملف جديد
Shift + A صنع صفحة ويب جديدة
Ctrl + O فتح الملف حيث تم حفظ ملف الصورة للمرة الاخيرة
Shift + O فتح المستعرض الخاص بالصور
Ctrl + W .القيام بأغلاق ملف الصورة الحالية
Ctrl + S القيام بحفظ ملف الصورة الحالية
Ctrl + Shift + S القيام بحفظ الصورة الحالية بأسم مختلف او فورمات او ملف مختلف
Ctrl + Alt + S .(القيام بحفظ الصورة الحالية بشكل ملف(هتمل
Ctrl + Alt + (0~9) .القيام بأستعراض الصورة الحالية في مستعرض الويب
Ctrl + F8 القيام بفتح او تشغيل الكاميرا الرقمية
Ctrl + Shift+E القيام بفتح مربع حوار ملتقط الصورة
Ctrl + Shift+C البدء بوضعية الالتقاط
F11 القيام بالتقاط صورة يتم اختيارها
Ctrl + Alt + P القيام بفتح نافذة معاينة الطباعة
Ctrl + P القيام بطباعة ملف الصورة الحالية
Ctrl + Shift + P القيام بطباعة نسخ متعددة من صورة واحدة او بطباعة صور متعددة في نفس الصفحة
Alt + Enter القيام بفتح مربع حوار مواصفات الصورة
F6 القيام بأظهار مربع حوار التفضيلات
Ctrl + Q القيام بأغلاق برنامج الفوتوامباكت

قائمة التحرير Edit menu

Ctrl + Z القيام بالغاء تنفيذ الايعازات الاخيرة
Ctrl + Y القيام بتنفيذ آخر ايعاز
Ctrl + X القيام بقص الاختيار الحالي
Ctrl + C القيام بطباعة البيانات الى الكليببورد
Ctrl + V القيام بلصق البيانات الى الكليببورد .
Ctrl + Shift + V .القيام بلصق بيانات الصور من الكليببورد كصور جديدة في نافذة جديدة منفصلة .
Del 1 - القيام بالغاء الاختيار الحالي و تعبئة الفراغات بلون الخلفية المطلوبة .
2 – القيام بالغاء العنصر المفعل او النشط.
Ctrl + D القيام بمضاعفة الصورة الاساسية او أي عنصر و خلق ملف صورة جديد
Ctrl + R القيام بتحجيم الصورة الى الاختيار المطلوب
Ctrl + F القيام بفتح حوار صندوق التعبئة حيث يمكنك القيام بأختيار ملء اللون المطلوب او التدرج اللوني او النسيج.
Ctrl + H القيام بفتح مربع حوار اللون الخافت.
Shift + Z القيام بتنشيط وضع الكائن النشط.
Ctrl + K . القيام بتمكين او تعطيل عمل القناع عن طريق وضع قناع مخطط فوق صورك الا في حالة وجود اختيار.

قائمة التعديل Adjust menu

Shift + C القيام بأدارة العملية آليا.
Ctrl + F9 القيام بفتح او اظهار صندوق حوار العملية الالية
Ctrl + B القيام بفتح مربع حوار اللمعان و التشبع
Ctrl + E القيام بفتح مربع حوار السطوع و الصبغة .
Ctrl + Shift + T القيام بفتح صندوق حوار تعديل الطيف اللوني.
Ctrl + Shift + H القيام بفتح تعديل مربع حوار الطيف و الظل.
Ctrl + L القيام بفتح مربع حوار موازنة اللون
F9 القيام بفتح او تفعيل مفاعل تثبيت و اصلاح الصور المأخوذة بالسكانر.
F10 القيام بفتح او تفعيل مربع حوار الاصلاح او التثبيت السريع للصور.
Ctrl + G القيام بفتح مربع حوار التحجيم.
Shift + N القيام بفتح مربع حوار التحجيم

قائمة الصور Photo menu

F10 القيام بفتح او تفعيل مربع حوار التثبيت السريع للصور
Shift + C القيام بعملية ادارة الصور
Ctrl + B القيام بفتح مربع حوار اللمعان و التشبع
Ctrl + Shift + F القيام بفتح مربع حوار التنقية
Ctrl + L القيام بفتح مربع حوار موازنة اللون
Ctrl + E القيام بفتح مربع حوار السطوع و الصبغة .
Ctrl + Shift + T القيام بفتح صندوق حوار تعديل الطيف اللوني.
Ctrl + Shift + H القيام بفتح تعديل مربع حوار الطيف و الظل.
Shift + F القيام بفتح مربع حوار تأطير الصورة

قائمة المؤثرات Effect menu

Shift + P
القيام بتطبيق المؤثر او تفعيله.

قائمة الاختياراتSelection menu

Space تفعيل او عدم تفعيل اختيار الصورة
Shift + G اخماد تفعيل مناطق العمل في الصورة
Ctrl + A القيام بأختيار المناطق او المحتويات الداخلية في الصورة.
Ctrl + Shift + O القيام بتحويل ما تم اختياره الى كائن رسومي.
F5 القيام بحفظ الصورة الاصلية قبل اجراء التعديلات عليها.
Ctrl + Alt + E القيام بحفظ او طبع الاختيار الحالي الى مكتبة الصور في قاعدة بيانات البرنامج.

قائمة الكائنات الرسومية Object menu

Shift + D القيام بمضاعفة الصورة او الكائن الذي تم اختياره.
Shift + M القيام بمزج الكائن الذي تم اختياره مع الصورة الاصلية.
Ctrl + Shift + M القيام بمزج او توحيد كل الكائنات المشكلة الى صورة واحدة.
Del القيام بأزالة الكائنات الرسومية التي تم اختيارها.
Ctrl + Shift + A القيام بأختيار جميع الكائنات الرسومية في صورة ما.
Enter القيام بألغاء اختيار كل الكائنات الرسومية في صورة ما .
Shift + E القيام بتحرير النوع الذي يتم اختياره من الكائنات الرسومية.

Shift + W القيام بأظهار مربع حوار خواص الطي و الالتفاف للكائن الذي يتم اختياره.
Shift + Q القيام بعملية التنعيم او الغاء الحواف.
Ctrl + Alt + G القيام بتوحيد الكائنات الرسومية التي تم اختيارها في كائن واحد.
Ctrl + Alt + U القيام بتفكيك الكائن الذي تم اختياره الى كائنات منفصلة.
Alt + Up القيام بأستدعاء الكائن الذي تم اختياره الى المقدمة.
Alt + Down القيام بأستدعاء الكائن الذي يتم اختياره الى المؤخرة.
Ctrl + Alt+Up القيام بتحريك الكائن الذي يتم اختياره الى مستوى اعلى .
Ctrl + Alt+Down القيام بتحريك الكائن الذي يتم اختياره الى مستوى ادنى
Shift + S القيام بفتح مربع الحوار الخاص بنافذة الظل.
Ctrl + Shift + Enter القيام بفتح مربع حوار خواص الكائن عندما يكون الكائن مفعلا.

قائمة Web menu الموقع الالكتروني

Shift + T القيام بفتح مربع حوار النص المضمن بلغة الهتمل.
Shift + L القيام بربط الكائن من ملف الى الصورة الحالية.
Shift + R القيام بفتح مربع حوار المنسدلة .
F12 القيام بفتح مصمم مكونات الويب.
Shift + B القيام بفتح مربع حوار مصمم الخلفيات.
Shift + Enter القيام بفتح مربع حوار خواص الموقع الالكتروني.
F4 القيام بفتح مربع حوار معرف الصور.

قائمةView menu المشاهدة

Ctrl + I القيام بتخليق نسخة اخرى من الصورة الموجودة.
(Ctrl + 0 (number القيام بأظهار الحجم الحقيقي للصورة
Ctrl + M القيام بتكبير النافذة بنسبة 1:1
+ القيام بتكبير الصورة.
- القيام بتصغير الصورة.
Ctrl + Shift + 0 القيام بتكبير الصورة الى الحجم المطلب بحيث تناسب النافذة.
Ctrl + U القيام بأظهار / اخفاء كل اشرطة الادوات من اجل الحصول على مشهد كامل
Ctrl + F5 القيام بأظهار / اخفاء الصورة الاساسية و خلفية الموقع .
Shift + F12 القيام بأظهار الشريط النصي المتحرك.
Shift + V اظهار / اخفاء المسطرة.
Shift + F7 اظهار / اخفاء خطوط التقطيع.
Shift + F8 اظهار / اخفاء الصورة – الخريطة.
Ctrl + Shift + G اظهار / اخفاء خطوط الدلالة.
Ctrl + Shift + L اظهار خاصية الانجذاب لخطوط الدلالة.
Ctrl + Shift + R اظهار / اخفاء الشبكة.
Ctrl + Shift + N القيام بتفعيل الانجذاب الى الشبكة.

قائمةWorkspace menu مساحة العمل

F3 اظهار و اخفاء اداة ادارة الطبقات.
F7 اظهار و اخفاء اداة ادارة الوثائق.
F8 اظهار و اخفاء اداة ادارة المستعرض.
F2 اظهار و اخفاء اداة اللوحة السريعة.
Shift + F3 اظهار و اخفاء قائمة اللون.

Ctrl + F2 اظهار و اخفاء قائمة الاوامر السريعة.

Ctrl + F3 اظهار و اخفاء اعدادات الادوات.

Window menuقائمة النافذة

Shift + F5 القيام بترتيب كل النوافذ المفتوحة في مساحة العمل من اليمين الى اليسار او من الاسفل الى الاعلى.

Shift + F4 القيام بتوزيع كل النوافذ المفتوحة عموديا في مساحة العمل.

Help menuنافذة المساعدة

F1 القيام بفتح نافذة اليوليد فوتوامباكت على الانترنيت.

